

Método de

# CONTRA-BAIAXO



## HARMONIA

TEORIA E EXERCÍCIOS  
Daniel José da Silva Jr.

[www.daniel-jr.com](http://www.daniel-jr.com)

OMB 41.138

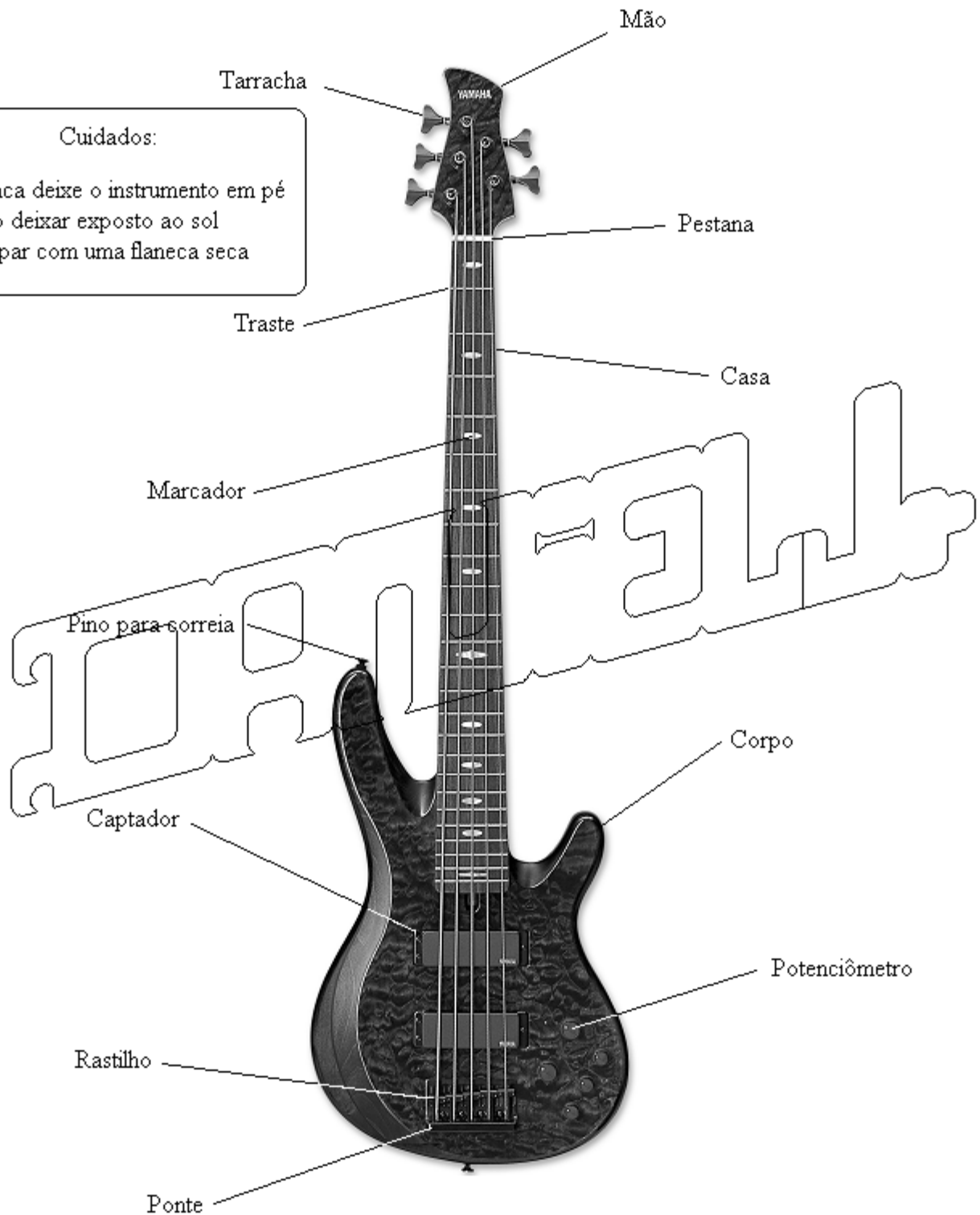
## Índice

- 001 - a anatomia do baixo  
002 - regulagens do baixo - 1  
003 - regulagens do baixo - 2  
004 - origem das notas musicais  
005 - nome das cordas , nome dos dedos  
006 - como afinar o instrumento  
007 - posicionamento  
008 - como ler o desenho do braço  
009 - sustenido e bemol  
010 - quadro de localização de notas  
011 - regra de construção da escala maior  
012 - regra de formação de acordes  
013 - análise de acordes maiores  
014 - montagem de acordes menores  
015 - análise de acordes com sétima maior  
016 - montagem de acordes menores com sétima maior  
017 - análise de acordes com sétima menor  
018 - montagem de acordes menores com sétima menor  
019 - baixos alterados  
020 - campo harmônico maior  
021 - campo harmônico maior  
022 - campo harmônico maior  
023 - campo harmônico maior  
024 - campo harmônico maior  
025 - campo harmônico maior  
026 - campo harmônico maior  
027 - tabela geral de campos harmônicos maiores  
028 - tabela geral para transposição  
029 - regra de formação de acordes com nonas  
030 - campo harmônico maior com nonas  
031 - tabela geral de campos harmônicos com nonas  
032 - quadro geral de intervalos  
035 - acordes do modo jônico  
036 - acordes do modo lídio  
037 - acordes do modo mixolídio  
038 - acordes do modo dórico  
039 - acordes do modo frígio  
040 - acordes do modo eólio  
041 - acordes do modo lócrio  
042 - resumo  
043 - acorde de dominante - 1  
044 - acorde de dominante - 2  
045 - dominantes primárias , secundárias ...  
046 - exercício dos acordes de dominante primárias e secundárias  
047 - SUB V  
048 - exercícios SUB V  
049 - II V I - 1  
050 - II V I - 2  
051 - exercício II V I  
052 - dica II V I  
053 - acorde diminuto  
054 - círculo dos acordes diminutos - exercícios  
055 - uso prático do acorde diminuto  
056 - AEM  
057 - resumo - 1  
058 - resumo - 2  
059 - acorde interpolado e de dupla função  
060 - acordes diatonicamente relacionados  
061 - resolução deceptiva  
062 - sinalização analítica  
063 - função harmônica e cadência  
064 - campo harmônico da escala menor harmônica  
065 - tabela geral de campo harmônico da escala menor harmônica  
066 - campo harmônico da escala menor melódica  
067 - tabela geral de campos harmônicos da escala menor melódica  
068 - campo harmônico da escala aumentada  
069 - tabela geral de campos harmônicos da escala aumentada  
070 - campo harmônico da escala de tons inteiros  
071 - tabela geral de campos harmônicos da escala de tons inteiros  
072 - campo harmônico da escala diminuta  
073 - tabela geral de campos harmônicos da escala diminuta  
074 - os modos e seus graus  
075 - tabela geral de campos harmônicos e seus graus  
076 - percepção

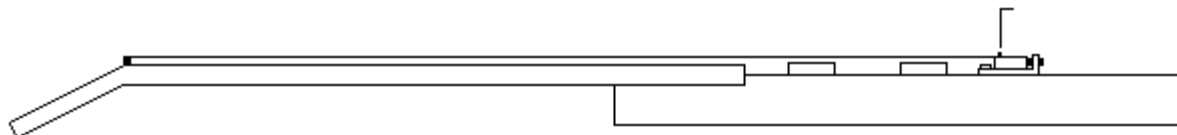
## A anatomia do baixo

### Cuidados:

- 1 - Nunca deixe o instrumento em pé
- 2 - Não deixar exposto ao sol
- 3 - Limpar com uma flanela seca



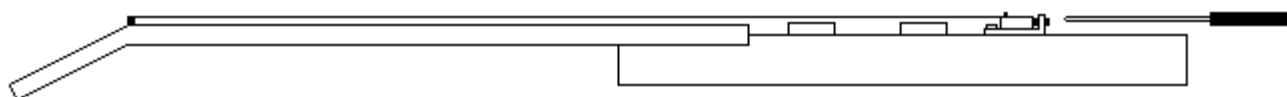
- 1) A altura das cordas : A altura das cordas é diminuída soltando o parafuso com uma chave em "L" como mostra a figura.



Obs: Não abaixar demais as cordas , porque a corda precisa de um certo espaço para vibrar .

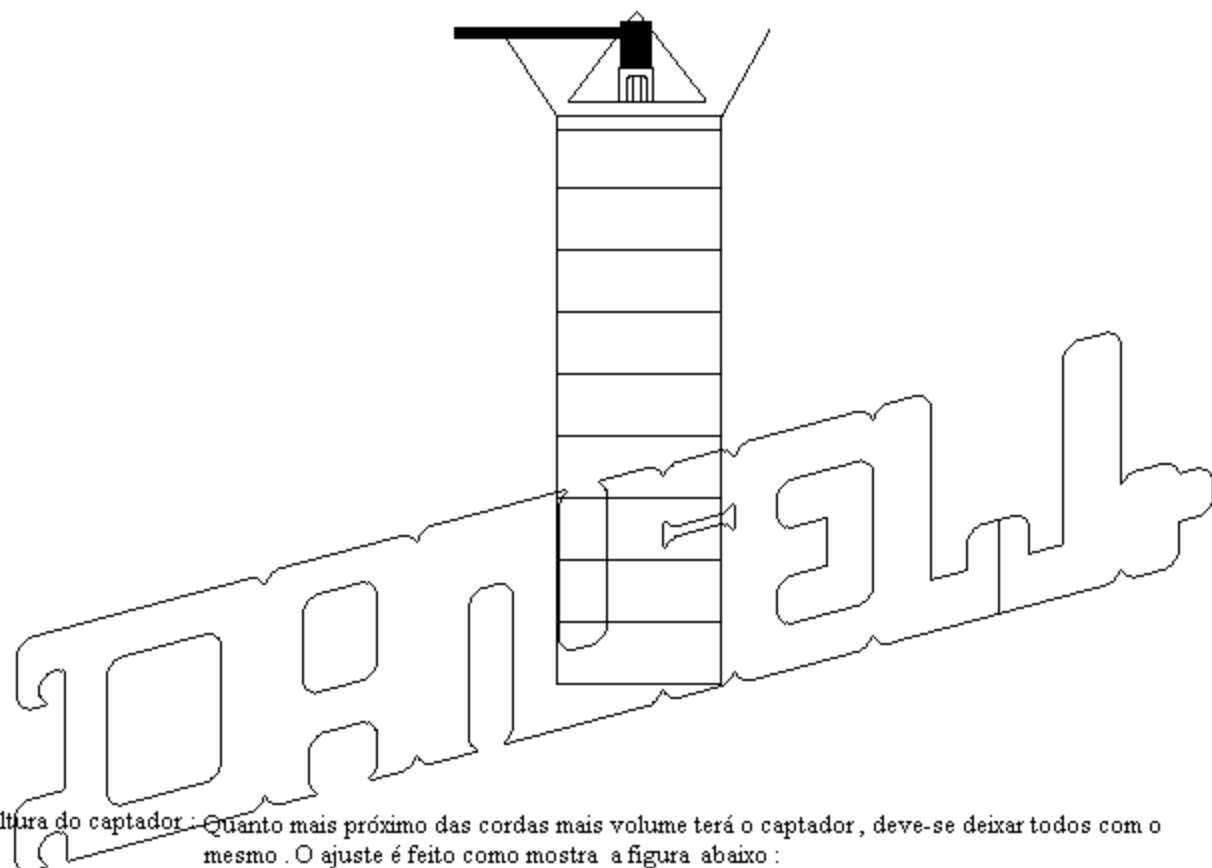
- 2) Entonação: É um ajuste que faz com que a casa emita exatamente a nota desejada.  
Afinar precisamente o baixo com um afinador eletrônico.  
Toque as cordas pressionando na casa 12, e verifique se o afinador continua com o ponteiro ao meio .  
Se o ponteiro subiu , traga o rastilho para trás .  
Se o ponteiro abaixou , traga o rastilho para frente . Repetir o processo para todas as cordas.

Obs : a casa 12 , é apenas uma referência , se ocorreu diferença nela , também à diferença nas demais .

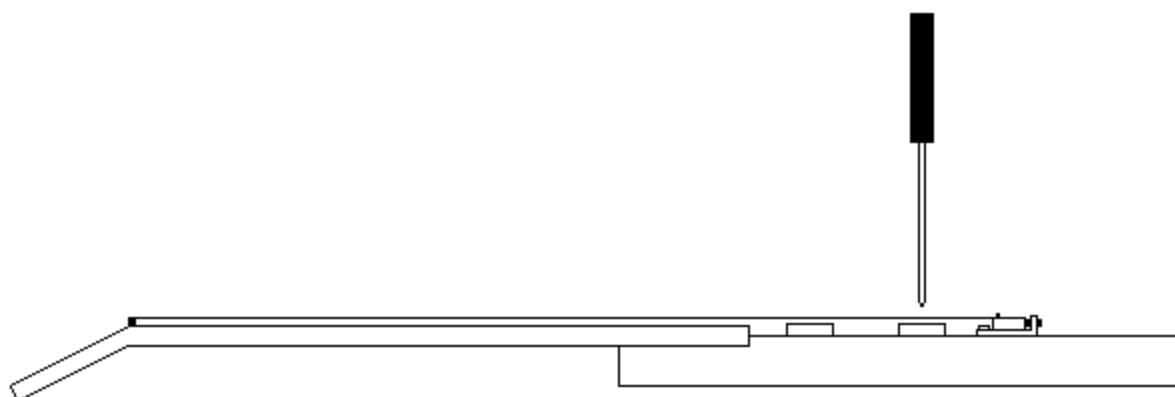


O ajuste deve ser feito com cordas novas , a corda quando fica velha dá diferença no ajuste .

- 3) Tensor: O tensor é uma barra de ferro que atravessa o braço e faz a regulagem da sua curvatura, que influência na altura das cordas .  
Faz-se o seu ajuste com uma chave em forma de caximbo ou em "L", apertando, o braço fica mais reto .



- 4) A altura do captador: Quanto mais próximo das cordas mais volume terá o captador, deve-se deixar todos com o mesmo . O ajuste é feito como mostra a figura abaixo :



Pouquíssimo sabemos da música da antiguidade , e sobretudo falta o mais importante , a própria música .

Por volta de 2.500 anos antes de Cristo , na China , viveu o primeiro teórico de música , Ling Lun , que sistematizou cinco tons perfeitos de acordo com as relações de vibração . Os nomes dados as notas , eram em correspondência com as classes sociais ;

- 1 - Kong - o imperador
- 2 - Chang - o ministro
- 3 - Kyo - o burguês
- 4 - Tchi - o funcionário
- 5 - Yu - o camponês

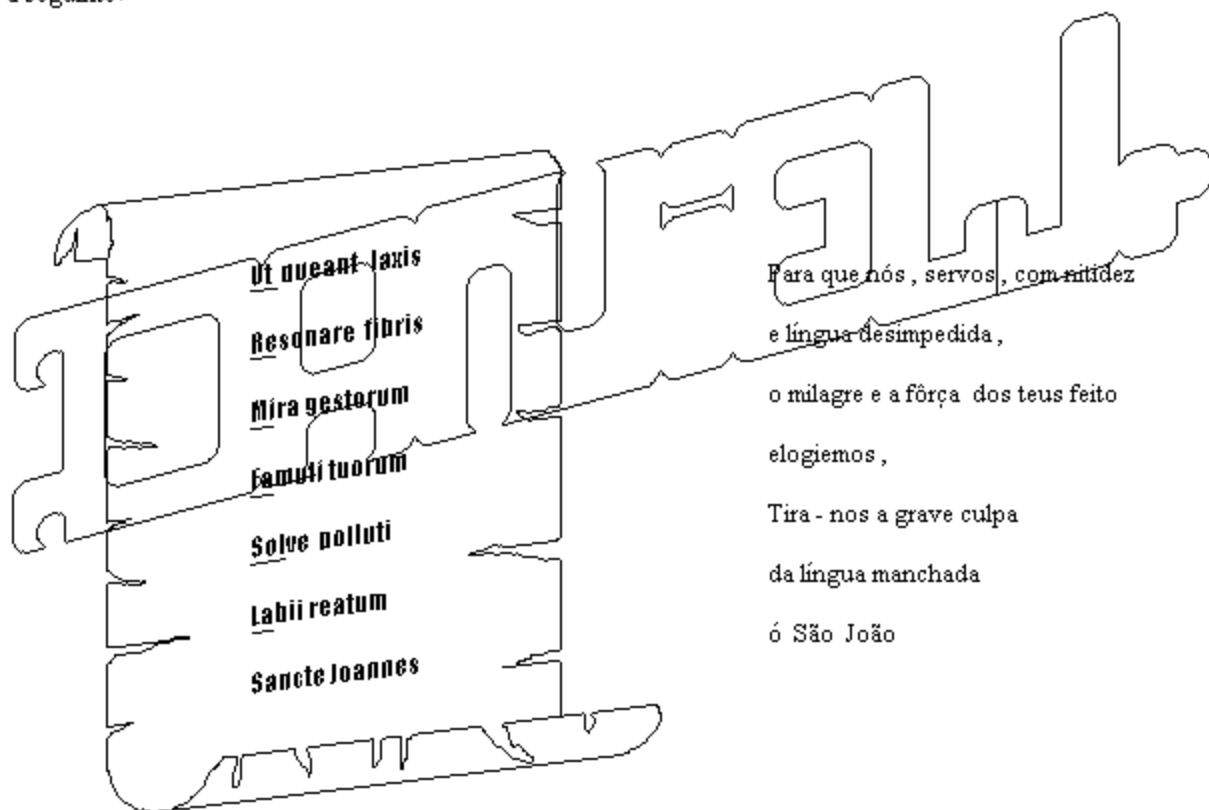
No século V antes de Cristo , viveu Pitágoras , que era matemático , como todos os estudiosos de música na antiguidade e na idade média . O seu conhecimento do número de vibrações e dos intervalos é usado até hoje.

Pitágoras dividiu os sons musicais em sete , a cada qual deu uma letra do alfabeto como nome .

Mas foi Giúdo de Arezzo , que viveu de 995 a 1050 , quem inventou o alfabeto musical utilizado hoje em dia .

Para as sílabas destinadas aos exercícios de entoação da época , usou um hino que os meninos cantores entoavam a São João , para que os protegesse da rouquidão .

Nessa melodia , cada frase começa com um tom mais alto que o anterior , assim , Giúdo valeu - se das primeiras sílabas da canção , que era a seguinte :



O som musical chamado "si" , foi introduzido mais tarde .

Mas em breve se viu que "ut" não era fácil de ser cantado , visto que não acabava em vogal , foi assim substituído por "do". Acabava de nascer o alfabeto musical : do re mi fa sol la si .

Posteriormente , novamente voltaram as notas do alfabeto para representar os sons musicais , as cifras .

1	2	3	4	5	6	7	
do	re	mi	fa	sol	la	si	
C	D	E	F	G	A	B	← cifras

## Nome das cordas ( decorar )

A corda tem o nome da nota que emite ao ser tocada solta .

Sol \_\_\_\_\_  
Ré \_\_\_\_\_  
Lá \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_

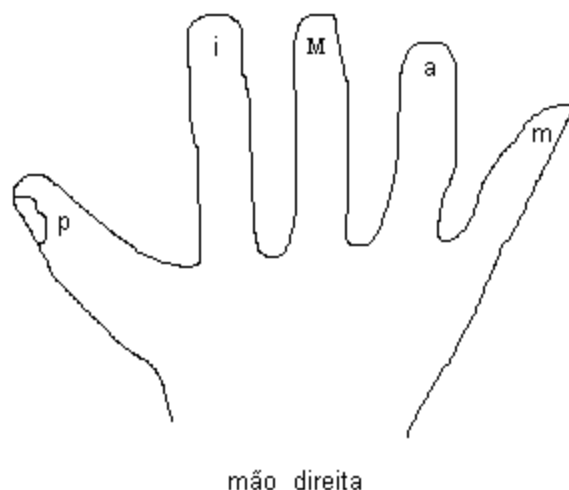
1  
2  
3  
4

Se faz a notação ao contrário por causa da partitura, onde as notas graves são escritas em baixo , e as agudas , em cima .

Nomes dos dedos

A nomenclatura é feita de forma diferente para ambas as mãos .

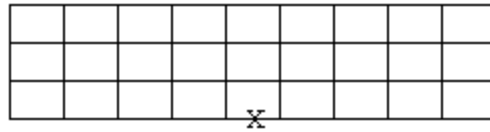
p - polegar  
i - indicador  
M - médio  
a - anular  
m - mínimo



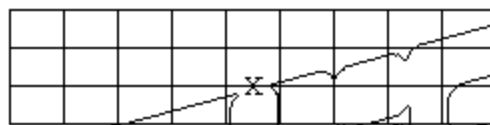
Obs : manter as unhas da mão esquerda sempre bem aparadas .

## Como afinar o instrumento

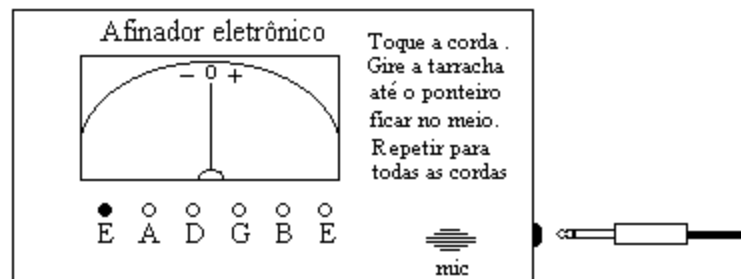
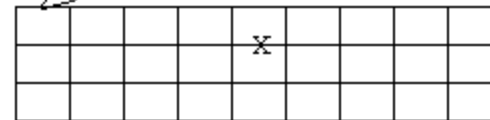
- 1) Aperte a corda Mi na casa 5<sup>o</sup>, e toque junto com a corda Lá solta.  
Gire a tarracha da corda Lá até o som ficar igual.



- 2) Aperte a corda Lá na casa 5<sup>o</sup>, e toque junto com a corda Ré solta.  
Gire a tarracha da corda Ré até o som ficar igual.



- 3) Aperte a corda Ré na casa 5<sup>o</sup>, e toque junto com a corda Sol solta.  
Gire a tarracha da corda Sol até o som ficar igual.

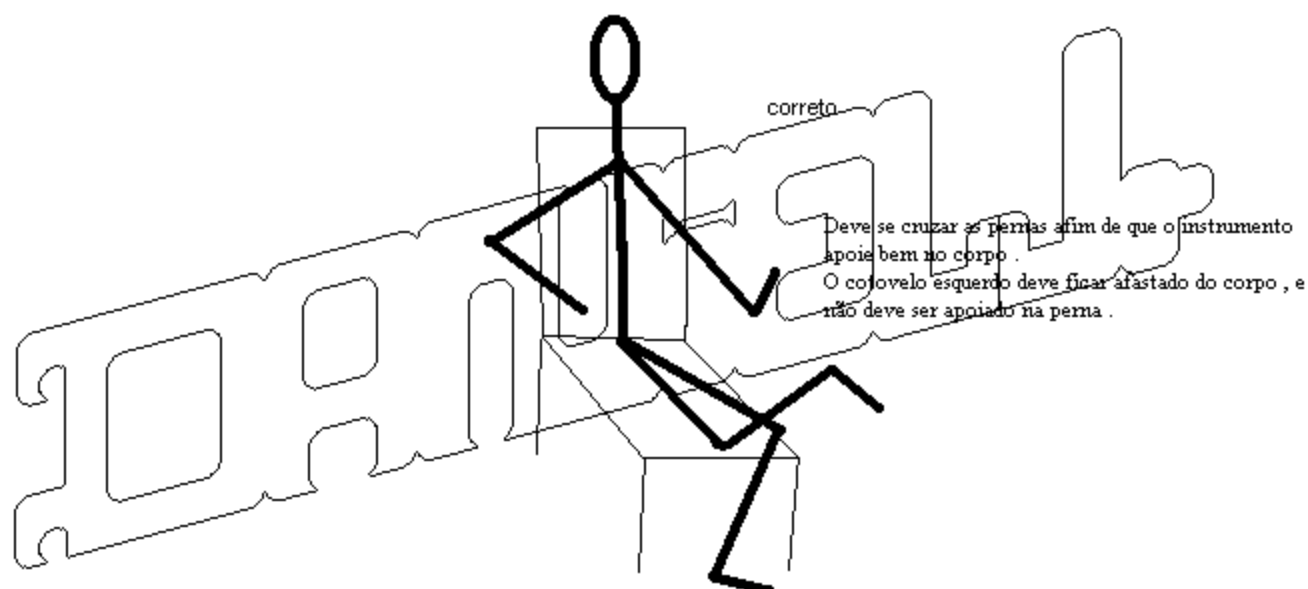
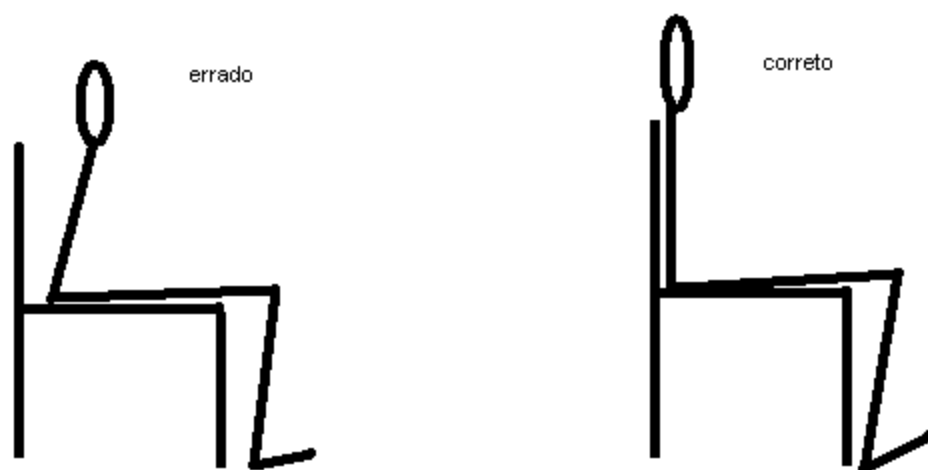


Obs : existem também softwares de afinador eletrônico .

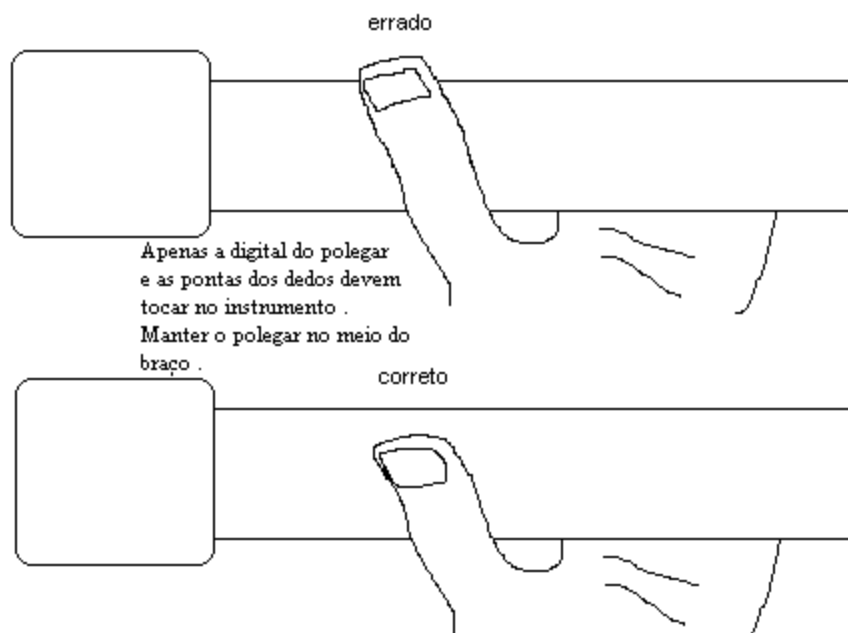


## Posicionamento

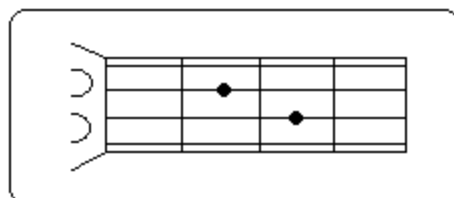
como sentar corretamente;



Posicionamento do polegar ;



Como ler o desenho do braço



- 1 - contar a corda em que o dedo se encontra
- 2 - contar a casa em que o dedo se encontra
- 3 - escolher um dedo e pressionar

Repetir os mesmos passos para todos os dedos

OBS : Não esqueça que as cordas se escrevem ao contrário

exemplo;

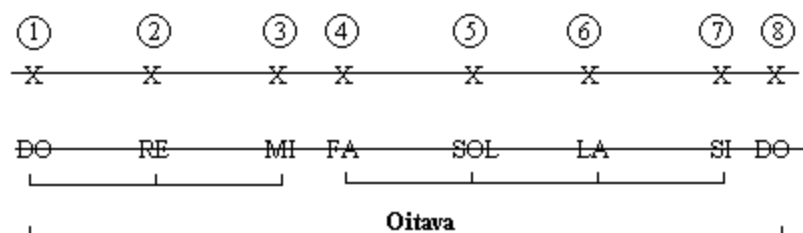


Nota: é um único som  
Dueto: são 2 notas diferentes tocadas simultaneamente  
Acorde: são 3 notas diferentes ou mais tocadas simultaneamente (posição)

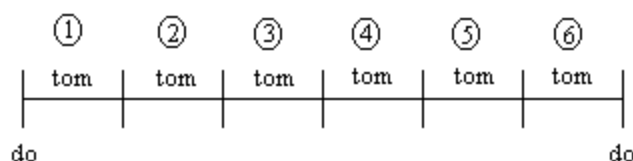
Melodia: é uma sucessão de notas  
Harmonia: é uma sucessão de acordes

## Sustenido (#) e Bemol (b)

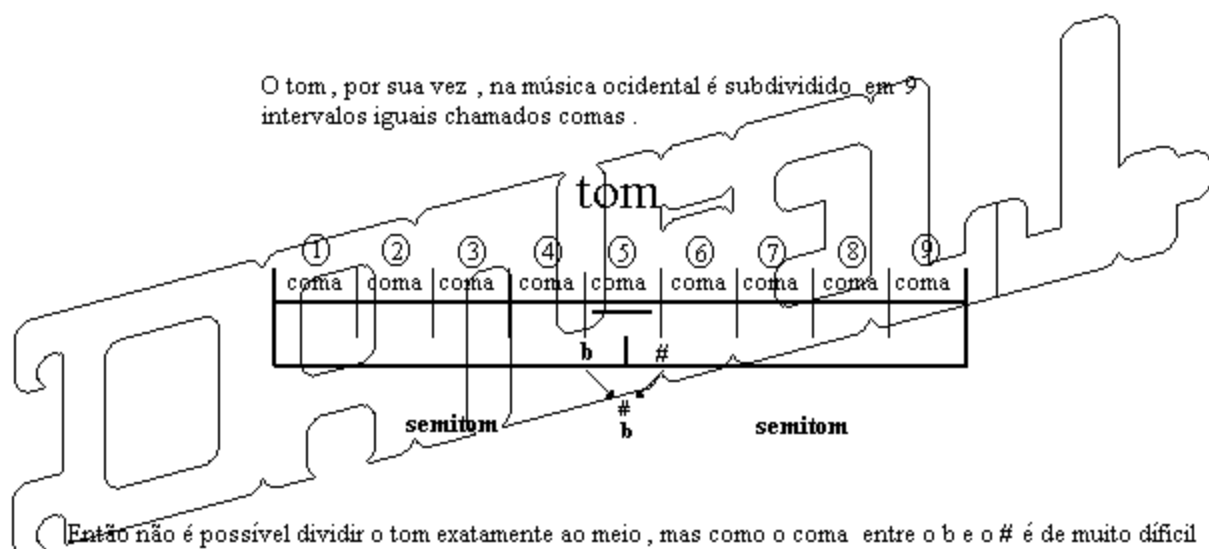
Se pegarmos uma corda num instrumento sem traste como o violino por exemplo , e procurarmos uma seqüência de sons que agrade ao ouvido teremos o seguinte:



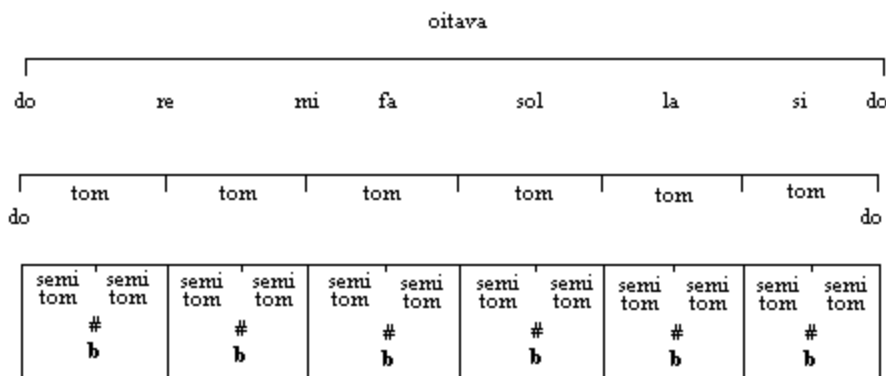
O oitava é dividida em 6 partes iguais chamados tons .



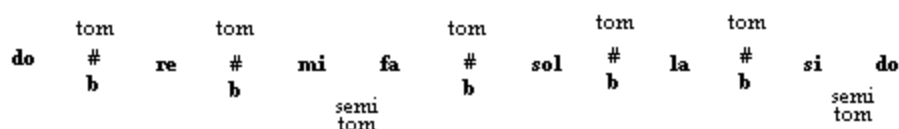
O tom, por sua vez , na música ocidental é subdividido em 9 intervalos iguais chamados comas .



Então não é possível dividir o tom exatamente ao meio , mas como o coma entre o b e o # é de muito difícil percepção dividiu-se ele ao meio , gerando o semitom que é utilizado hoje em dia na maioria dos instrumentos que são chamados então de instrumentos temperados .  
A oitava então pode ser dividida em 12 partes.

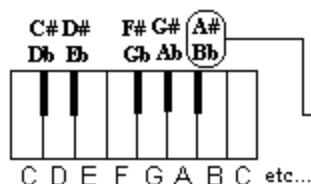


Surgiu então a escala temperada .



## Quadro de localização de notas

No piano cada tecla branca corresponde a uma nota musical na sequência . As teclas pretas correspondem aos sustenidos e bemois , como mostra a figura abaixo



Enarmônicos . E quando temos mais de um nome para uma mesma nota ou acorde .

E e B não tem #  
F e C não tem b

Repare que não existe tecla preta entre o mi e o fá e entre o si e o do .

### Definições

Semitom - é o menor intervalo utilizado na música ocidental

Tom - e a soma de dois semitons .

Sustenido (#) - Eleva a nota ou acorde em um semitom .

Bemol (b) - Abaixa a nota ou acorde em um semitom .

Como exercício monte a tabela abaixo a partir da teoria dada :

Como no baixo não existe casa preta , as notas musicais se seguem da seguinte maneira :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
E	F	F#									E													

Como as notas das cordas soltas se repetem na casa 12 , as notas da casa 1 conseqüentemente vão se repetir na casa 13 , e assim por diante .

### Casas equivalentes

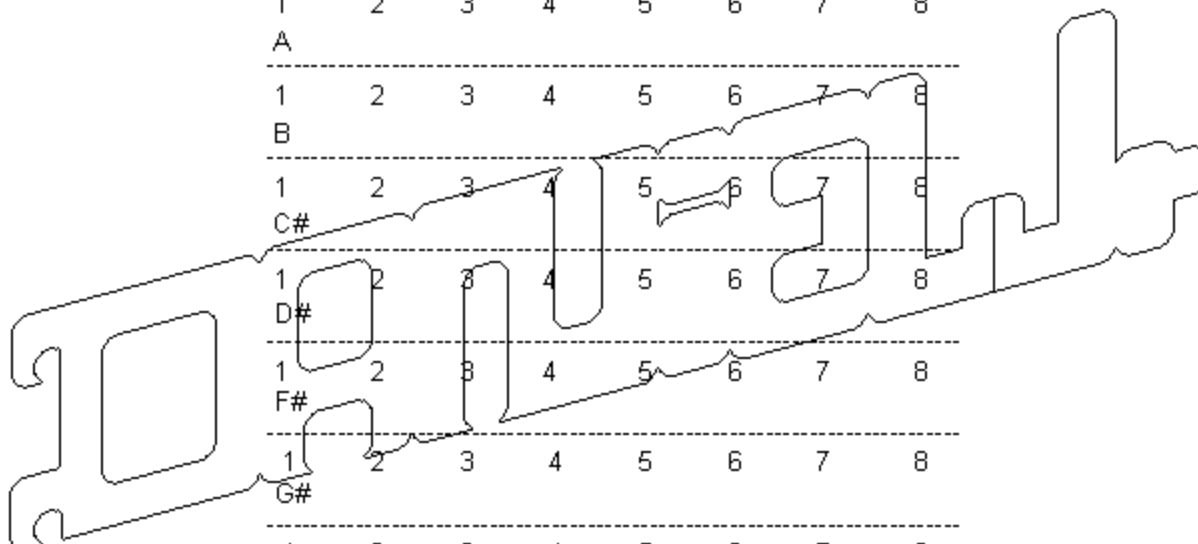
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19				

Entre as notas do e re existe um intervalo de 1 tom , como ocorre também entre as notas re e mi , fa e sol , sol e la e la e si .  
 Entre as demais notas existe intervalo de semitom .  
 Seguindo sempre essa fórmula podemos montar qualquer escala maior , como mostra o exemplo abaixo :

Completar :

①	②	③ SEMI	④	⑤	⑥	⑦ SEMI	⑧
C	TOM	D	TOM	E	TOM	F	TOM
G	TOM	A	TOM	B	TOM	C#	D
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
D	E	F#	G	A	B	C#	D
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
E							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
F							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
G							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
A							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
B							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
C#							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
D#							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
F#							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
G#							
-----							
1	2	3	4	5	6	7	8
A#							

Tom = 2 casas  
 Semitom = 1 casa



### Consonância e dissonância

Quando duas notas de frequência diferentes são tocadas simultaneamente ocorre que , num determinado momento , as pressões das duas notas chegam ao nosso ouvido , e se reforçam mutuamente , mas , no momento seguinte , elas chegam uma após a outra , defasadas .

Ex:



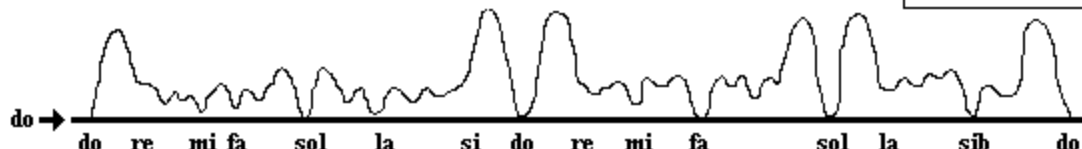
Embora o nosso ouvido não seja capaz de perceber essa diferença de frequência , ele pode facilmente detectar as alternâncias de intensidade , conhecidas como batimentos .

Quanto maior o número de batimentos mais dissonante será o intervalo ( distância entre as notas).

Por isso certas notas soam mais agradáveis ao serem tocadas juntas , do que outras .

Na figura abaixo podemos observar quais intervalos serão consonantes :

Gráfico de Helmholtz ,  
 físico e matemático .  
 ( 1821-1894 )



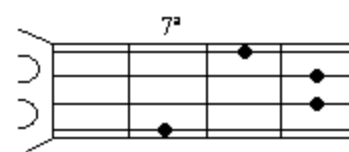
A nota do mais grave do violino é sustentada em um instrumento , enquanto outro , faz um glissando até duas oitavas acima . A distância da curva até o eixo horizontal indica o grau de dissonância do intervalo correspondente .



## Exercícios

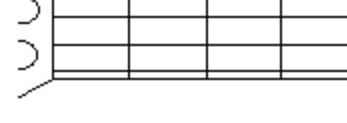
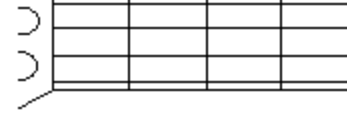
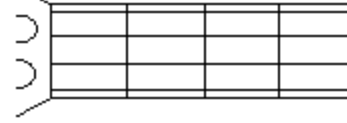
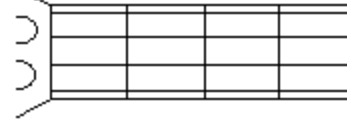
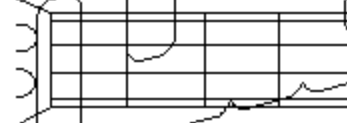
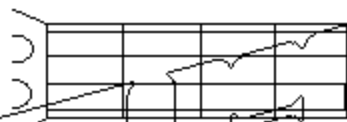
### Análise de acordes maiores

Exercícios : Faça a análise dos acordes que se seguem a partir do exemplo dado



## Montagem de acordes menores

Transforme os acordes da página anterior em acordes menores, alterando a 3M para 3b. Observe o exemplo dado :





Análise de acordes com sétima maior

8<sup>ª</sup>  
C7+  
E = 3M  
B = 7M  
G = 5J  
C = T

10<sup>ª</sup>  
D7+

12<sup>ª</sup>  
E7+

F7+

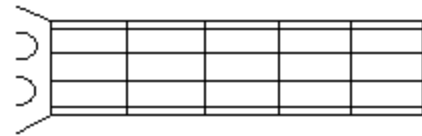
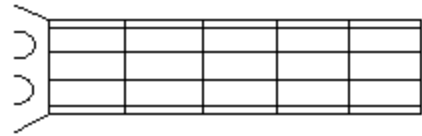
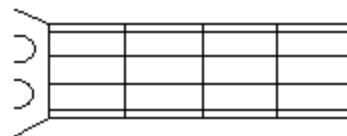
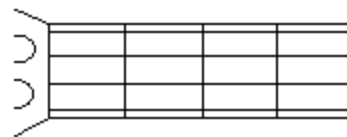
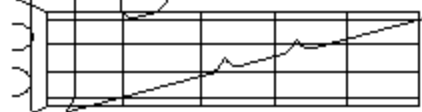
G7+

5<sup>ª</sup>  
A7+

7<sup>ª</sup>  
B7+

Montagem de acordes menores com sétima maior

Basta variar a 3M para 3b da página anterior .



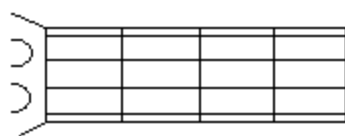
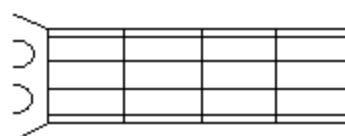
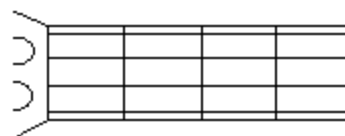
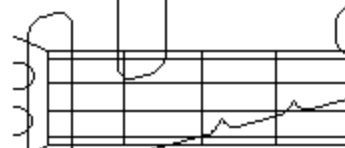
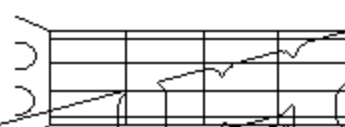
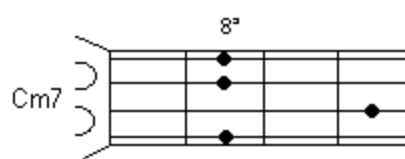
Análise de acordes com sétima menor

The diagram illustrates the fretboard positions for the C7 chord with various extensions. The legend indicates: E = 3M, Eb = 7b, G = 5J, C = T.

- 8<sup>o</sup>**: C7 chord with 8th extension (E).
- 10<sup>o</sup>**: C7 chord with 10th extension (G).
- 12<sup>o</sup>**: C7 chord with 12th extension (C).
- 3<sup>o</sup>**: C7 chord with 3rd extension (Eb).
- 5<sup>o</sup>**: C7 chord with 5th extension (Eb).
- 7<sup>o</sup>**: C7 chord with 7th extension (Eb).

Montagem de acordes menores com sétima menor

Basta variar a 3M para 3b da página anterior .





O campo harmônico maior gera a possibilidade de se agrupar acordes em número de sete. Em uma música, encontraremos estes acordes, não obedecendo necessariamente a ordem em que o campo harmônico os apresenta.

Pode-se usar o campo harmônico para:

- 1) Análise harmônica
- 2) Harmonização
- 3) Re-harmonização
- 4) Percepção auditiva

Para montar um campo harmônico pegue uma escala qualquer, por exemplo a escala de sol maior: G A B C D E F#

Faz-se um deslocamento ordenado das notas dessa escala, gerando-se os chamados modos de escala, a cada qual recebe um nome, em grego, que são referentes a antigos povos da Grécia.

Ex:

jônio G A B C D E F# G

dórico A B C D E F# G A ←

frígio B C D E F# G A B

lídio C D E F# G A B C

mixolídio D E F# G A B C D

eólio E F# G A B C D E

lócio F# G A B C D E F#

Observe que não é porque começa com a nota la, é necessariamente a escala de la maior. Essa possui três sustenidos.

Com o auxílio da tabela de escalas da página 11, faz-se a extração de acordes, como mostra os exemplos da tabela abaixo.  
 Obs: Como exercício, termine de completá-la.

1	2	3	4	5	6	7	8
G	A	B	C	D	E	F#	G
T		3M		5J		7M	
		G/B		G/D		G/F#	
		reposo		reposo		passagem	
A	B	C	D	E	F#	G	A
T		3b		5J		7b	
B							
C							
D							
E							
F#							

A sétima é uma nota assessoria

= G7+

= Am7

Obs: m5-7 = 7 (meio diminuto)

A terça e a quinta no baixo, não geram movimento na harmônia, ao contrário da sétima. Ex: G/B G G/D G G/F# Em etc...

## Exercícios

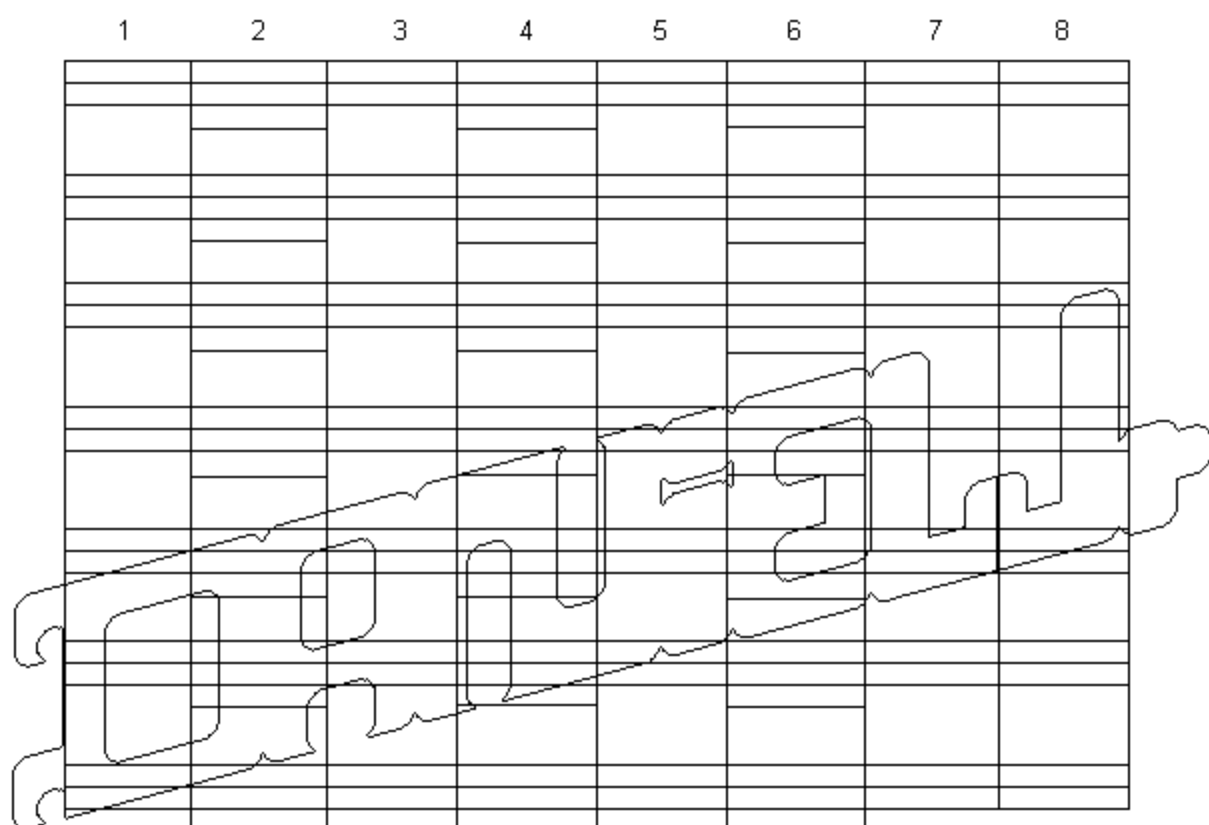
Montar campos harmônicos maiores a partir da tonalidade indicada .

CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - A

1      2      3      4      5      6      7      8

Measure	Notes
1	A, C#, E
2	F#, A, C
3	G, B, D
4	A, C#, E
5	F#, A, C
6	G, B, D
7	A, C#, E
8	F#, A, C

CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - B







CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - D

1 2 3 4 5 6 7 8

The diagram shows a musical staff with 8 measures and 5 lines. The staff contains a complex, abstract line drawing that resembles a stylized musical instrument or a decorative graphic. The drawing is composed of various geometric shapes, including rectangles, triangles, and irregular polygons, arranged in a way that suggests a musical structure or a specific instrument. The drawing is positioned across the staff, with some parts extending above and below the lines. The overall appearance is that of a technical or artistic diagram related to music theory or instrument design.

CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - E

1      2      3      4      5      6      7      8

The diagram illustrates a harmonic field on a guitar fretboard for the key of E major. It features an 8-fret grid with 6 strings. A hand is shown in a barre position across the 5th fret. The harmonic field is defined by a series of lines and curves that indicate the positions of natural harmonics and fingerings. The lines are labeled with numbers 1 through 8, corresponding to the frets. The diagram shows the positions of the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, and 8th harmonics across the strings. The hand is positioned with the index finger on the 1st string, the middle finger on the 2nd string, the ring finger on the 3rd string, and the pinky finger on the 4th string. The thumb is positioned behind the neck. The diagram also shows the positions of the 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, and 18th harmonics across the strings. The hand is positioned with the index finger on the 5th string, the middle finger on the 4th string, the ring finger on the 3rd string, and the pinky finger on the 2nd string. The thumb is positioned behind the neck. The diagram also shows the positions of the 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211th, 212th, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311th, 312th, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411th, 412th, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511th, 512th, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611th, 612th, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th, 699th, 700th, 701st, 702nd, 703rd, 704th, 705th, 706th, 707th, 708th, 709th, 710th, 711th, 712th, 713th, 714th, 715th, 716th, 717th, 718th, 719th, 720th, 721st, 722nd, 723rd, 724th, 725th, 726th, 727th, 728th, 729th, 730th, 731st, 732nd, 733rd, 734th, 735th, 736th, 737th, 738th, 739th, 740th, 741st, 742nd, 743rd, 744th, 745th, 746th, 747th, 748th, 749th, 750th, 751st, 752nd, 753rd, 754th, 755th, 756th, 757th, 758th, 759th, 760th, 761st, 762nd, 763rd, 764th, 765th, 766th, 767th, 768th, 769th, 770th, 771st, 772nd, 773rd, 774th, 775th, 776th, 777th, 778th, 779th, 780th, 781st, 782nd, 783rd, 784th, 785th, 786th, 787th, 788th, 789th, 790th, 791st, 792nd, 793rd, 794th, 795th, 796th, 797th, 798th, 799th, 800th, 801st, 802nd, 803rd, 804th, 805th, 806th, 807th, 808th, 809th, 810th, 811th, 812th, 813th, 814th, 815th, 816th, 817th, 818th, 819th, 820th, 821st, 822nd, 823rd, 824th, 825th, 826th, 827th, 828th, 829th, 830th, 831st, 832nd, 833rd, 834th, 835th, 836th, 837th, 838th, 839th, 840th, 841st, 842nd, 843rd, 844th, 845th, 846th, 847th, 848th, 849th, 850th, 851st, 852nd, 853rd, 854th, 855th, 856th, 857th, 858th, 859th, 860th, 861st, 862nd, 863rd, 864th, 865th, 866th, 867th, 868th, 869th, 870th, 871st, 872nd, 873rd, 874th, 875th, 876th, 877th, 878th, 879th, 880th, 881st, 882nd, 883rd, 884th, 885th, 886th, 887th, 888th, 889th, 890th, 891st, 892nd, 893rd, 894th, 895th, 896th, 897th, 898th, 899th, 900th, 901st, 902nd, 903rd, 904th, 905th, 906th, 907th, 908th, 909th, 910th, 911th, 912th, 913th, 914th, 915th, 916th, 917th, 918th, 919th, 920th, 921st, 922nd, 923rd, 924th, 925th, 926th, 927th, 928th, 929th, 930th, 931st, 932nd, 933rd, 934th, 935th, 936th, 937th, 938th, 939th, 940th, 941st, 942nd, 943rd, 944th, 945th, 946th, 947th, 948th, 949th, 950th, 951st, 952nd, 953rd, 954th, 955th, 956th, 957th, 958th, 959th, 960th, 961st, 962nd, 963rd, 964th, 965th, 966th, 967th, 968th, 969th, 970th, 971st, 972nd, 973rd, 974th, 975th, 976th, 977th, 978th, 979th, 980th, 981st, 982nd, 983rd, 984th, 985th, 986th, 987th, 988th, 989th, 990th, 991st, 992nd, 993rd, 994th, 995th, 996th, 997th, 998th, 999th, 1000th.

CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - F

1 2 3 4 5 6 7 8

The diagram illustrates a harmonic field for the major triad in F major on a guitar with 8 frets. It features a grid of 8 frets (labeled 1-8) and 6 strings. A hand is shown in a standard guitar grip, with fingers positioned to fret notes across the fretboard. The notes are arranged in a pattern that spans across the frets, likely representing a scale or a specific harmonic progression. The notes are connected by lines, showing their relative positions on the fretboard.



Tabela geral para transporte de tonalidade (transposição )

A tabela abaixo e uma forma simples e prática para se mudar a tonalidade de uma música qualquer , adequando-a a tessitura do vocalista .

Como exercício , termine de completá-la .

Exemplo :

Pegemos uma harmonia no tom de do maior :

C F G7 Am7 G7 C

Transportando-a para o tom de tom sol maior teremos :

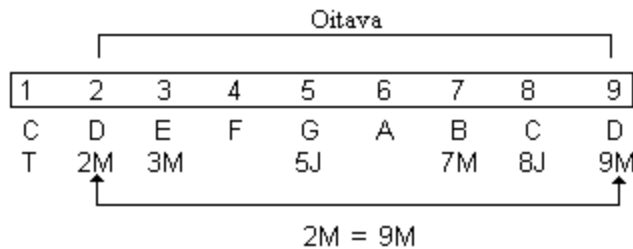
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G

G C D7 Em7 D7 G

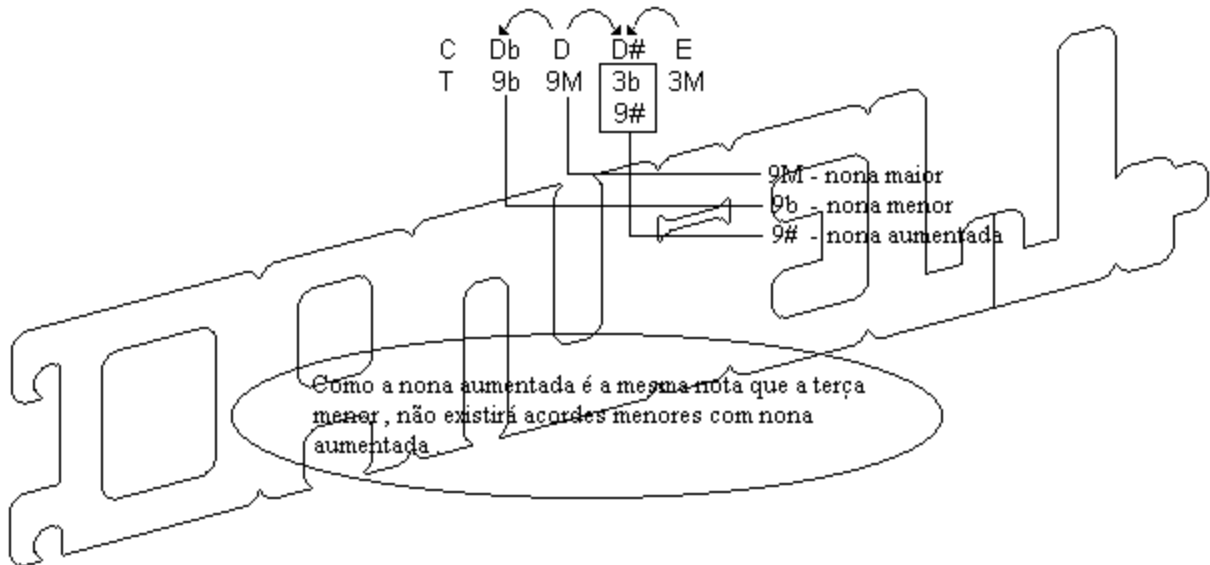
Obs : como exercício transporte algumas músicas do repertório

Regra de formação de acordes

A nona é a oitava da segunda. Esta última é menos utilizada pelo o nosso ouvido ter mais sensibilidade a notas agudas.



A nona pode variar entre : maior , menor e aumentada :



Acrescentando as nonas à tabela da página 12, temos o seguinte :

Obs : como exercício , termine de completá-la .

Formação	Cifra	Pronuncia
	C9-	
	Cm9-	
T 3M 5J 7b 9b	C7/9-	Do com sétima e nona menor
	Cm7/9-	
	C7 +/9-	
	Cm7 +/9-	
	C9	
	Cm9	
T 3M 5J 7b 9M	C7/9	Do com sétima e nona
	Cm7/9	
	C7 +/9	
	Cm7 +/9	
	C9+	
T 3M 5J 7M 9#	C7+/9+	Do com sétima maior e nona aumentada
	C7/9+	

CAMPO HARMÔNICO MAIOR - tom - G ( com nonas )

Podemos acrescentar a teoria da página anterior ao campo harmônico, com o auxílio da página 11.  
Como exercício, termine de completar o quadro abaixo:

1	2	3	4	5	6	7	8
G	A	B	C	D	E	F#	G
T	2M 9M	3M		5J		7M	
		G/B repouso		G/D repouso		G/F# passagem	
A	B	C	D	E	F#	G	A
T	2M 9M	3b		5J		7b	
B							
C							
D							
E							
F#							

possibilidades:  
G  
G7+  
G9  
G7+/9

= G7+/9

= Am7/9

m5-7 =  $\flat$  (meio diminuto)



Como já observado na página 27, o tipo dos acordes se mantém verticalmente na tabela, independente da tonalidade. Isto também se aplica as nonas. Complete o quadro abaixo:

I7+	II <sup>m</sup> 7	III <sup>m</sup> 7	IV <sup>m</sup> 7	V7	VI <sup>m</sup> 7	VII <sup>m</sup> 5-7	VIII 7+
C7+ /9	D <sup>m</sup> 7 /9	E <sup>m</sup> 7 /9-	F7+ /9	G7 /9	A <sup>m</sup> 7 /9	B <sup>m</sup> 5-7 /9-	C7+ /9
D7+ /9							
E7+ /9							
F7+ /9							
G7+ /9							
A7+ /9							
B7+							
D <sup>b</sup> 7+							
E <sup>b</sup> 7+							
G <sup>b</sup> 7+							
A <sup>b</sup> 7+							
E <sup>b</sup> 7+							

Quadro geral de intervalos

Neste quadro, encontramos todos os intervalos, e suas possíveis alterações.  
A tonalidade aqui apresentada com exemplo é a de do maior, mas, para as demais tonalidades, o mesmo se aplica.

	INTERVALO		PRONUNCIA	CIFRAGEM		
↑	13	B	7M	Sétima maior	7+	INTERVALOS COMPOSTOS
		A#	7b	Sétima ( menor )	7	
		A	13M	Décima terceira ( maior )	13	
		G#	13b/5#	Décima terceira menor	13-/5+	
		G	5J	Quinta ( justa )	0	
		F#	11#/5b	Décima primeira aumentada / quinta diminuta	11+/5-	
	11	F	11J	Décima primeira ( justa )	11	
		E	3M	Terça ( maior )	0	
		D#	9#/3b	Nona aumentada / terça menor	9+/m	
	9	D	9M	Nona ( maior )	9	
		C#	9b	Nona menor	9-	
	8	C	8J	Oitava justa	0	
	7	B	7M	Sensível	Sétima maior	
	A#	7b		Sétima ( menor )	7	
6	A	6M	Sobredominante	Sexta ( maior )	6	
	G#	5#/6b		Quinta aumentada / sexta menor	5+/ 6-	
5	G	5J	Dominante	Quinta ( justa )	0	
	F#	4#/5b		Quarta aumentada / quinta diminuta	4+/5-	
4	F	4J	Subdominante	Quarta ( justa )	4	
3	E	3M	Mediante	Terça ( maior )	0	
	D#	3b		Terça menor	0	
2	D	2M	Sobretônica	Segunda ( maior )	X	
	C#	2b		Segunda menor	X	
1	C	T	Tônica	Fundamental	C	

X = não é usado na prática  
0 = nota oculta na cifragem

Os intervalos : maior e justo quando e alterados recebem a seguinte denominação :

J =  $\begin{cases} \# & \text{Aumentado} \\ b & \text{Diminuto} \end{cases}$

O intervalo justo, nunca se torna menor.

M =  $\begin{cases} \# & \text{Aumentado} \\ b & \text{Menor} \\ b & \text{diminuto} \end{cases}$

Com a teoria da tabela anterior e o auxílio da página 11, podemos extrair ainda mais possibilidades de acordes no campo harmônico maior.

A partir do exemplo dado, termine de completar o quadro abaixo.

	1	2	3	4	5	6	7	8
G	A	B	C	D	E	F#	G	
T	2M 9M	3M	4J 11J	5J G/D repouso	6M 13M	7M G/F# passagem		
A	B	C	D	E	F#	G	A	
T	2M 9M	3b		5J		7b		
B								
C								
D								
E								
F#								

Handwritten notes and diagrams:

- Arrows from the first row (G) point to the notes in the second row (T).
- Arrows from the second row (T) point to the notes in the third row (A).
- A box on the right contains the numbers 4, 6, 11, and 13, with arrows pointing to the notes in the second row (T).
- Below the box, it says "= A7/9".
- Another box above it says "G7+9".
- Handwritten musical notation is present in the empty rows B, C, D, and E, showing various chord voicings.

m5-7 =  $\flat$  (meio diminuto)

TABELA GERAL DE CAMPOS HARMÔNICOS (Completa)

Seguindo o mesmo principio da página 27, complete o quadro a seguir :

17+9 4 6 11 13	IIIm7/9 4 6 11 13					
C	D	E	F	G	A	B
D						
E						
F						
G						
A						
B						
C#						
D#						
F#						
G#						
A#						

Acordes do modo jônico

T 9M 3M 4J 5J 6M 7M 8J = M7+/9/4/11/6/13  
 11J 13M

Na tabela abaixo , encontram-se acordes advindos do modo jônico , com no máximo duas tensões

Como exercício complete o quadro abaixo :

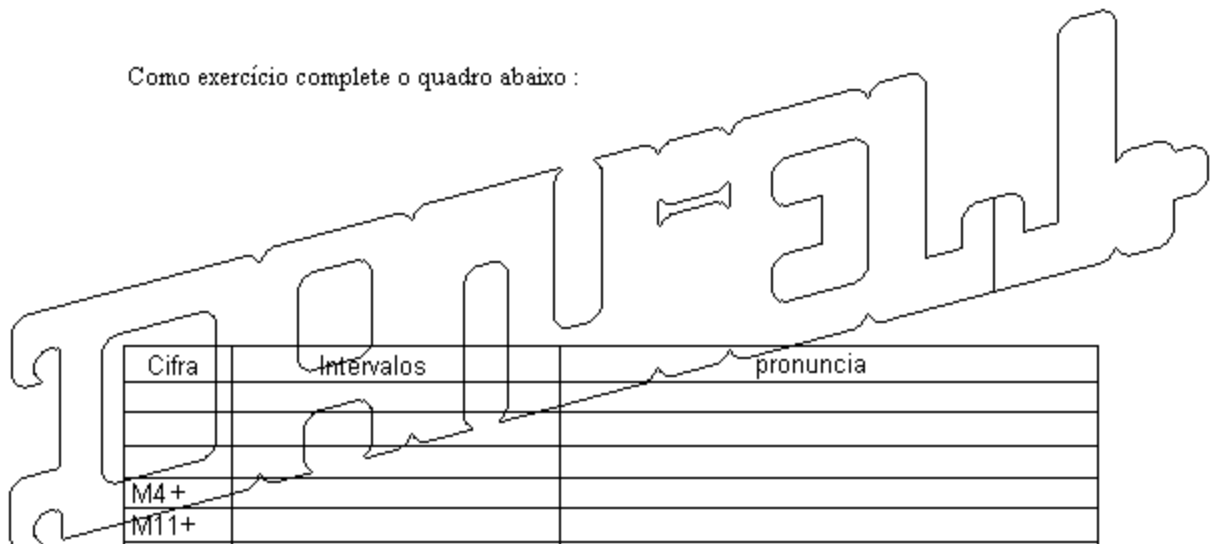
Cifra	Intervalos	pronuncia
M	T 3M 5J	Do ( maior)
M7+	T 3M 5J 7M	Do com sétima maior
M9		
M4		
M11		
M6		
M13		
M7+/9		
M7+/4		
M7+/11		
M7+/6		
M7+/13	T 3M 5J 7M 13M	Do com sétima maior e décima terceira
M9/4		
M9/11		
M9/6		
M9/13		
M4/6		
M4/13		
M6/11		

## Acordes do modo lídio

T 9M 3M 4# 5J 6M 7M 8J = M7+/9/4+/11+/6/13  
11# 13M

Para conseguir os acordes do modo lídio basta alterar a quarta justa do modo jônico para quarta aumentada, que é a única diferença entre os dois.

Como exercício complete o quadro abaixo :



Cifra	Intervalos	pronuncia
M4+		
M11+		
M7+/4+		
M7+/11+		
M9/4+		
M9/11+		
M4+/6		
M4+/13		
M6/11+		











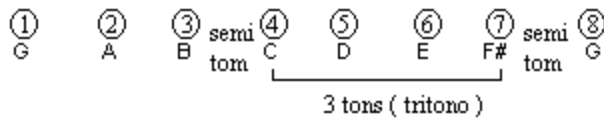


## Resumo

Aqui encontra-se um resumo das páginas anteriores, contendo só as cifras dos acordes, afim de montá-los, nas páginas seguintes.

Completar :

Jônio	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Eólio	Lócio
M						
M7+						
M9						
M4						
M11						
M6						
M13						
M7+/9						
M7+/4						
M7+/11						
M7+/6						
M7+/13						
M9/4						
M9/11						
M9/6						
M9/13						
M4/6						
M4/13						
M6/11						



O tritono é considerado o intervalo mais instável em música

1	2	3	4	5	6	7	8	
G T	A 2M 9M	B 3M	C 4J 11J	D 5J	E 6M 13M	F# 7M	G 8J	= G7+/9 4 6 11 13
A T	B 2M 9M	C 3b	D 4J 11J	E 5J	F# 6M 13M	G 7b	A 8J	= Am7/9 4 6 11 13
B T	C 2b 9b	D 3b	E 4J 11J	F# 5b 13b	G 6b 13b	A 7b	B 8J	= Bm7/9- 4 6- 11 13-
C T	D 2M 9M	E 3M	F# 4# 11#	G 5J 13M	A 6M 13M	B 7M	C 8J	= C7+/9 4+ 6 11+ 13
D T	E 2M 9M	F# 3M	G 4J 11J	A 5J	B 6M 13M	C 7b	D 8J	= D7/9 4 6 11 13
E T	F# 2M 9M	G 3b	A 4J 11J	B 5J	C 6b 13b	D 7b	E 8J	= Em7/9 4 6- 11 13-
F# T	G 2b 9b	A 3b	B 4J 11J	C 5b	D 6b 13b	E 7b	F# 8J	= F#m5-7 4 6- 11 13-

Tritono

Preparação

O acorde sobre o V grau serve de "preparação" para o acorde do I grau.

## Definição: Acorde de dominante

Acorde de dominante: Tem função de aproximação, para o acorde de "tônica".  
Este acorde é sempre maior mesmo quando ele prepara para o acorde maior ou menor.

O caráter de tensão é atribuído a três fatores:

1º - A terça do acorde de dominante (7ª da escala maior / sensível)  
que está meio tom abaixo da fundamental, resolve na tônica.

7b - fa	7M - si
5J - re	5J - sol
3M - si	3M - mi
T - sol	T - do

1	2	3	4	5	6	7
ex: do	re	mi	fa	sol	la	si = sensível ( a sensível exige resolução )

Sol maior      do maior  
c/ sétima

2º - A sétima do acorde de dominante (4ª da escala maior) forma um intervalo de três tons (trítano) com a terça do acorde de dominante, considerado o intervalo mais instável na música.

3 tons (trítano)	fa	si
	re	sol
	si	mi
	sol	do

" a sétima resolve na terça "

3º - Resolução da tônica de 4ª justa acima ou 5ª justa abaixo, ajudam na evidência da resolução

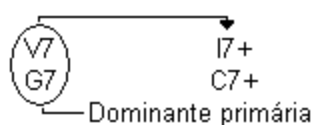
				4J		5J					
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol

O 1º e o 2º item já são suficientes para caracterizar o acorde de dominante.

## Dominantes primárias , secundárias , auxiliares e estendidas

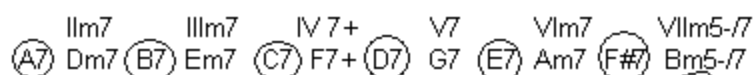
Dominante primária : É o acorde de dominante do I grau .

Ex :



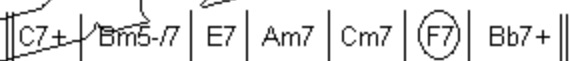
Dominantes secundárias : São acordes de dominantes que resolvem nos demais graus do campo harmônico .

Ex :



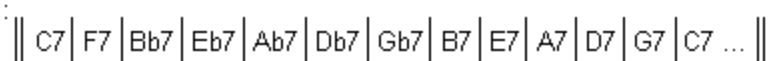
Dominantes auxiliares : São acordes de dominante que resolvem em acordes que não pertencem ao campo harmônico .

Ex :



Dominantes estendidas : São acordes de dominante que resolvem em acordes de dominante.

Ex :



## Exercícios

Complete o quadro abaixo com os acordes do campo harmônico maior, colocando seus respectivos acordes de dominante primários e secundários, a partir do exemplo dado.

	Primária	secundárias					
C.H.M.	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5/7
Dominantes	G7	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
C.H.M.	D7+						
Dominantes							
C.H.M.	E7+						
Dominantes							
C.H.M.	F7+						
Dominantes							
C.H.M.	G7+						
Dominantes							
C.H.M.	A7+						
Dominantes							
C.H.M.	B7+						
Dominantes							

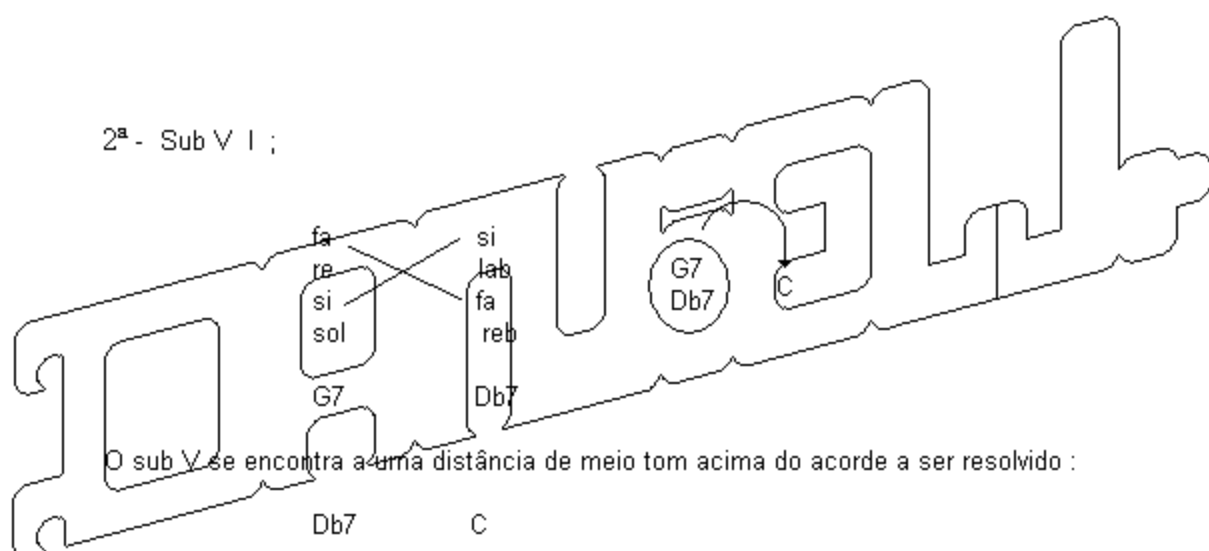


## Dominante substituto ( Sub V7 )

As notas responsabilizadas pela tensão do acorde de dominante são a 4ª e a 7ª da escala ( tritono ).  
Podemos analisar esse tritono de duas maneiras:

1ª - V I - já estudada

2ª - Sub V I ;



O sub V se encontra a uma distância de meio tom acima do acorde a ser resolvido :

Db7      C

O sub V pode preparar qualquer acorde da estrutura harmônica :

	IIIIm7
F7	Em7

Obs: o " lab " soará como 9b e o " reb " como 5b.

## Exercícios

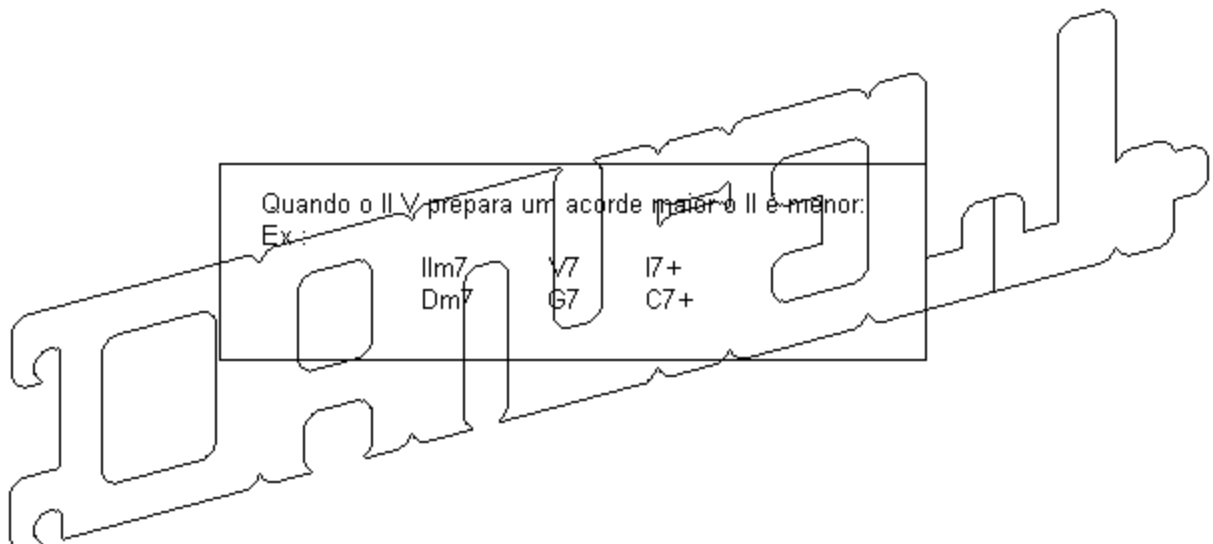
Complete o quadro abaixo com os acordes do campo harmônico maior, colocando seus respectivos acordes substitutos do dominante primários e secundários, a partir do exemplo dado.

	Primária 1	secundárias					
C.H.M.	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5-/7
sub v	Db7						
C.H.M.	D7+						
sub v							
C.H.M.	E7+						
sub v							
C.H.M.	F7+						
sub v							
C.H.M.	G7+						
sub v							
C.H.M.	A7+						
sub v							
C.H.M.	B7+						
sub v							

## II Cadencial - II V X

Onde X é qualquer acorde da estrutura harmônica .

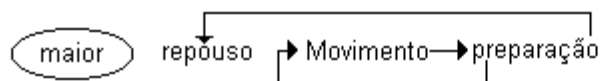
II V é uma estrutura cadencial que exerce a função de ponte para qualquer ponto do campo harmônico.



Quando o II V prepara um acorde menor o II é m5-/7  
Ex:

II m5-/7	V7	I m7
Bm5-/7	E7	Am

Complete os quadros abaixo com os acordes do campo harmônico maior e menor natural, observando o movimento do II cadencial indicado :



C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5-/7
D7+						
E7+						
F7+						
G7+						
A7+						
B7+						



Am7	Bm5-/7	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7
Bm7						
C#m7						
Dm7						
Em7						
F#m7						
G#m7						

## Exercícios

Complete o quadro abaixo com os acordes do campo harmônico maior, colocando seus respectivos II cadênciais, a partir do exemplo dado.

	Primário	Secundários					
C.H.M.	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5-7
V	G7	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
II	Dm7	Em5-7	F#m5-7	Gm7	Am7	Bm5-7	C#m5-7
C.H.M.	D7+						
V							
II							
C.H.M.	E7+						
V							
II							
C.H.M.	F7+						
V							
II							
C.H.M.	G7+						
V							
II							
C.H.M.	A7+						
V							
II							
C.H.M.	B7+						
V							
II							

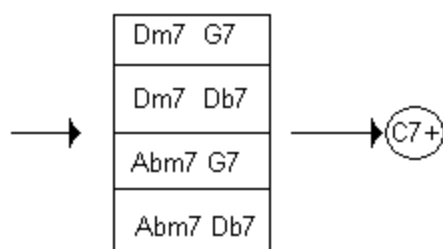
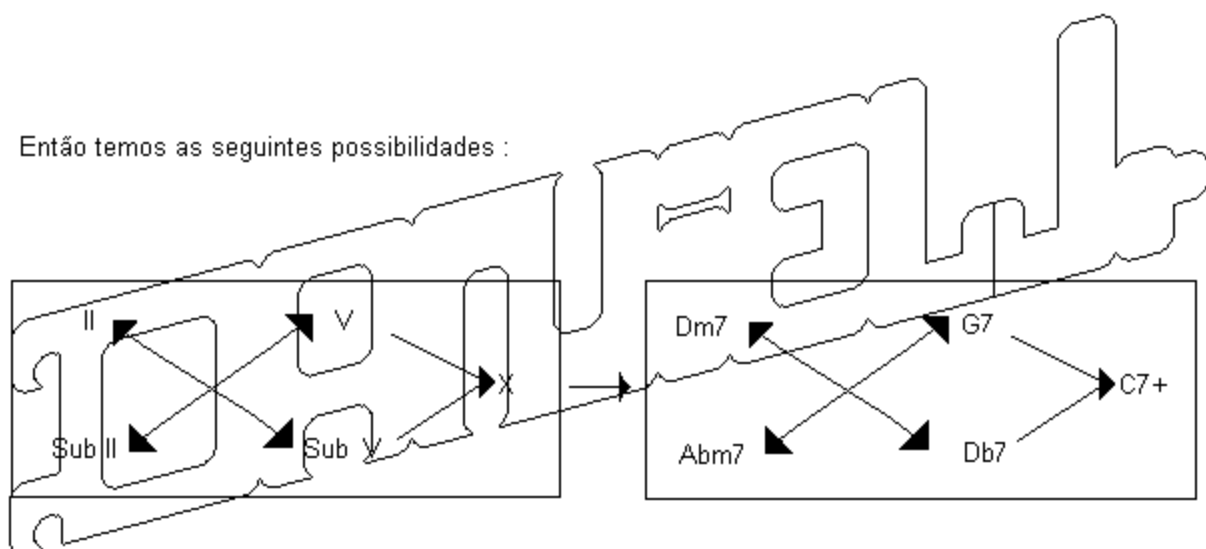
┌ evitar ─┐

Dica :

Numa cadência II V I podemos substituir tanto o V como o II , como mostra o esquema abaixo ;

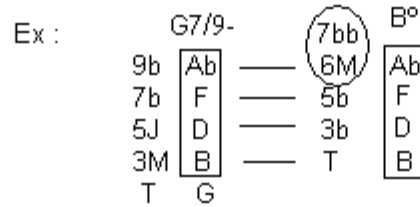
IIm7	V7	I7+
Dm7	G7	C7+
IIm7	Sub V	I7+
Dm7	Db7	C7+
Sub II	Sub V	I7+
Abm7	Db7	C7+

Então temos as seguintes possibilidades :



O acorde diminuto é um acorde simétrico considerando que suas notas estão a uma distância de terças menores.

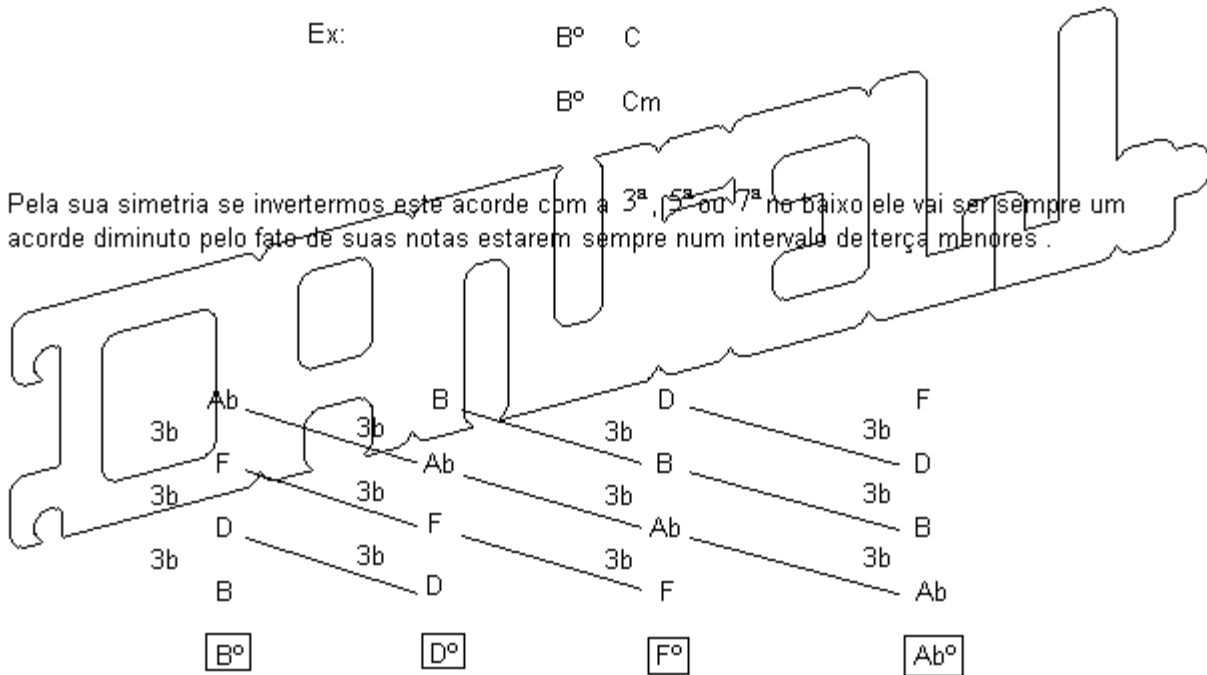
Pela harmonia tradicional o acorde diminuto é considerado um acorde com função de dominante dado a sua carga de tensão .Portanto consideremos este acorde como um acorde de sétima com nona menor , e terça no baixo.



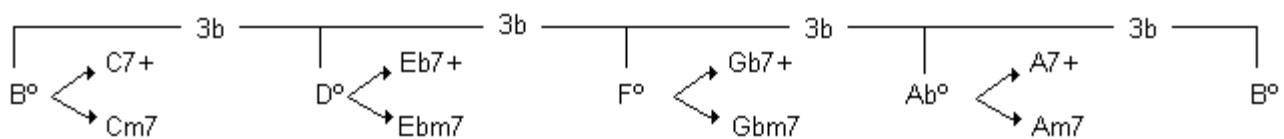
Sendo o VII grau do campo harmônico , este acorde vai resolver sempre meio tom acima , tanto para acordes maiores como menores .



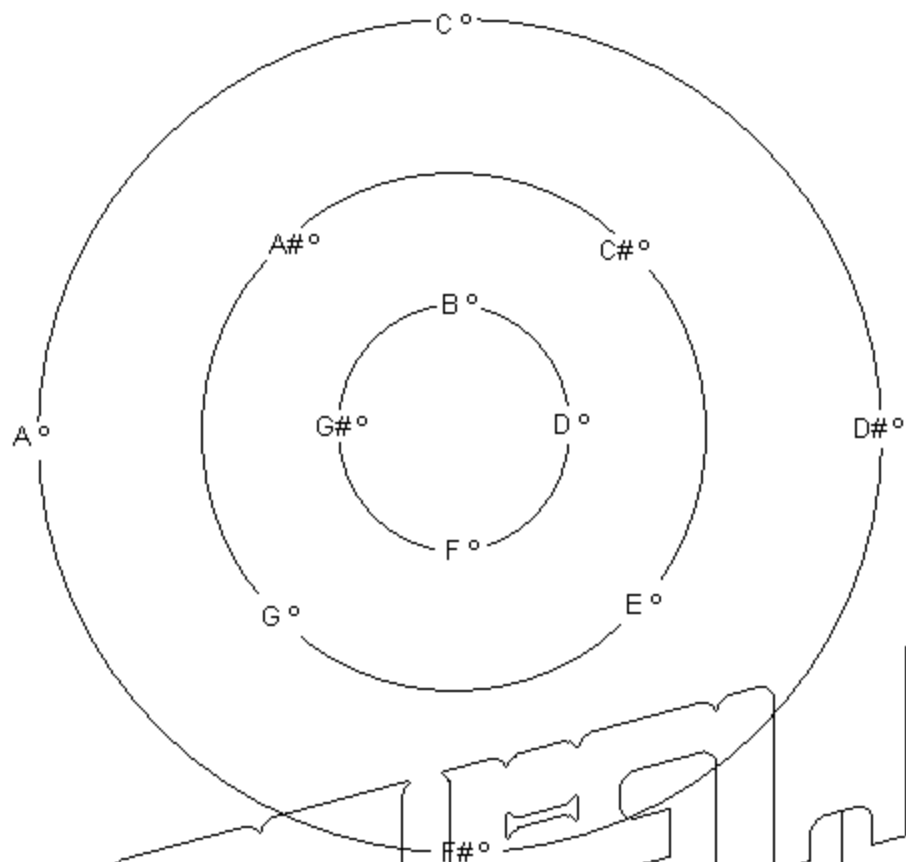
Pela sua simetria se invertermos este acorde com a 3ª, 5ª ou 7ª no baixo ele vai ser sempre um acorde diminuto pelo fato de suas notas estarem sempre num intervalo de terça menores .



Portanto :



Círculo dos acordes diminutos



Exercícios

Complete o quadro abaixo com os acordes do campo harmônico maior, colocando seus respectivos acordes diminutos, a partir do exemplo dado.

C.H.M.	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5-/7
DIM.	B°	C#°	D#°	E°	F#°	G#°	A#°
C.H.M.	D7+						
DIM.							
C.H.M.	E7+						
DIM.							
C.H.M.	F7+						
DIM.							
C.H.M.	G7+						
DIM.							
C.H.M.	A7+						
DIM.							
C.H.M.	B7+						
DIM.							



## Uso prático do acorde diminuto

### Aproximação cromática - passagem

1º - Ascendente - resolve 1/2 tom acima ( função de dominante )

Ex :

$$\left\| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline I7+ & \#I7+ & IIIm7 & V7 \\ \hline C7+ & C\#^\circ & Dm7 & G7 \\ \hline \end{array} \right\|$$

2º - Descendente - resolve 1/2 tom abaixo ( não é dominante , só passagem )

Ex :

$$\left\| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline VIIm & bVI^\circ & V7/IV & IV7+ \\ \hline Am & Ab^\circ & Gm7 & C7 \\ \hline \end{array} \right\|$$

3º - Auxiliar - resolve em si próprio ( não é dominante , é só um recurso )

Ex :

$$\left\| \begin{array}{|c|c|c|} \hline I & I^\circ & I \\ \hline A & A^\circ & A \\ \hline \end{array} \right\|$$

Empréstimo modal ( Acordes do modo menor com uso no maior )

Acordes com função de " subdominante menor" { IVm } ( possuem a 6b da tonalidade ) para uso em tonalidade maior .

Do menor :

sib	do	re	mib	fa	sol	lab
sol	lab	sib	do	re	mib	fa
mib	fa	sol	lab	sib	do	re
do	re	mib	fa	sol	lab	sib
Im7	IIIm5-7	bIII7+	IVm7	Vm7	bVI7+	bVII7

Então o IIm5-7 pode ser usado substituindo o Im7 em um II V I7+ .

Ex :            C7+            F7+            C7+

   Fm7

   Dm5-7

   Ab7+

   Bb7

Obs: Os acordes de empréstimo modal, podem vir de qualquer outro modo

No quadro abaixo encontra-se um resumo contendo os tópicos : campo harmônico , acorde de dominante , acorde substituto do dominante , II cadencial , acorde diminuto e acordes de empréstimo modal .

Resumo - tom C

A.E.M.( subdominante menor )	Dm5-/7			Fm7		Ab7+		Bb7
Acorde Dim.	B °	C# °	D# °	E °	F# °	G# °	A# °	
Sub V7	Db7	Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	C7	
C.H.M.	C7+	Dm7	Em7	F7+	G7	Am7	Bm5-7	
Dominante	G7	A7	B7	C7	D7	E7	F#7	
II cadencial	Dm7	Em5-/7	F#m5-/7	Gm7	Am7	Bm5-/7	C#m5-/7	

A partir do exemplo dado , complete os quadros que seguem , obedecendo a tonalidade indicada .

Resumo - tom D

A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							

Resumo - tom E

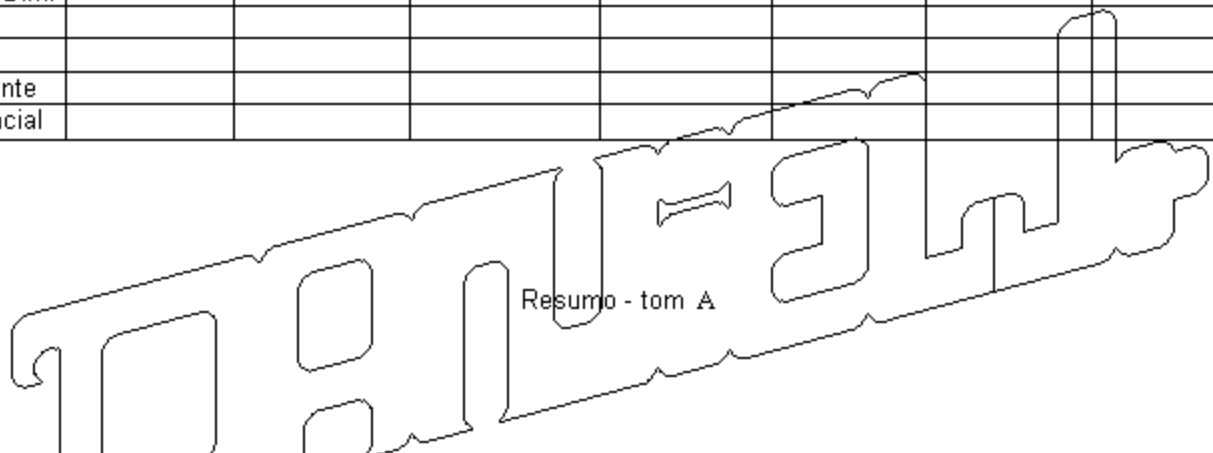
A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							

Resumo - tom F

A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							

Resumo - tom G

A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							



Resumo - tom A

A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							

Resumo - tom B

A.E.M.( subdominante menor )							
Acorde Dim.							
Sub V7							
C.H.M.							
Dominante							
II cadencial							

## Acorde interpolado

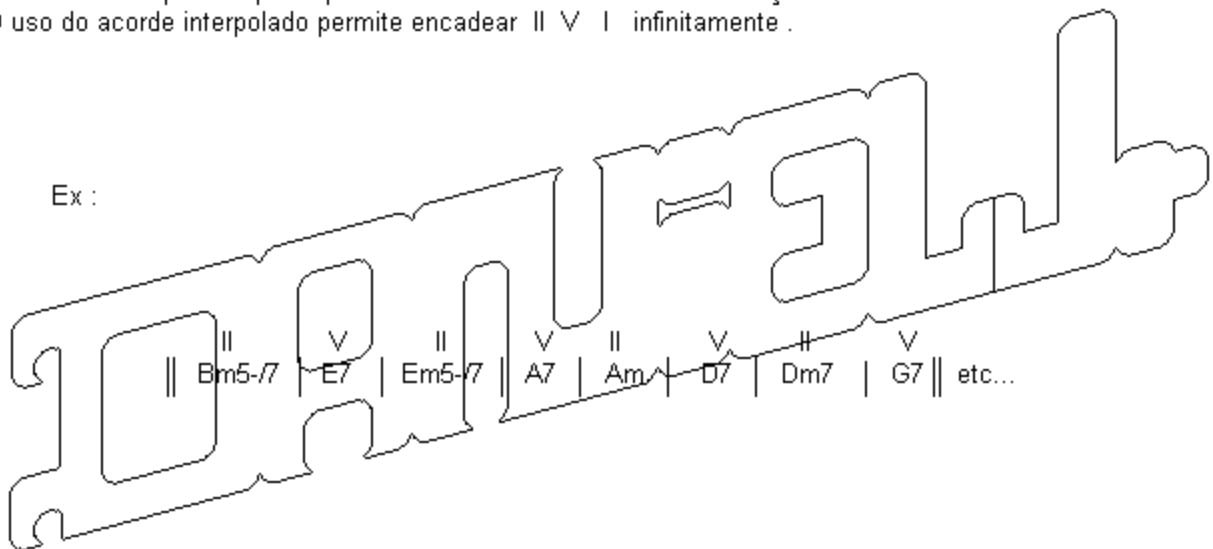
Chama-se acorde interpolado quando em um II V I o V se transforma em II formando um outro II V.

Ex :

|| Dm7 | G7 | Gm7 | C7 | F7+ ||

O novo II é interpolado pois aparece entre a dominante e sua resolução.  
O uso do acorde interpolado permite encadear II V I infinitamente.

Ex :



## Acorde de dupla função

Chama-se acorde de dupla função o acorde que acumula duas funções ao mesmo tempo.

Ex :

|| Em7 | A7 | Am7 | D7 | Dm7 | G7 | C7+ ||

Acorde interpolado  
Acorde diatônico (VI)

## Acordes diatonicamente relacionados

1 -  $\sqrt{7}$  sus 4 - É o acorde sobre o V grau onde a terça esta suspensa pela quarta .

O  $\sqrt{7}$  sus 4 pode aparecer sozinho fora do contexto II V I , por esta razão seu significado é ambíguo podendo ter função de dominante ou subdominante .

Ex :

II m7	V7	I7+		
II m7	$\sqrt{7}$ sus 4	I7+	substitui o V	dominante
$\sqrt{7}$ sus 4	V7	I7+	substitui o II	subdominante

Obs : o uso deste acorde depende muito do estilo .

Daniel Jr

2 -  $\#IV$  m5-7 - Enquanto acorde meio diminuto o  $\#IV$  m5-7 pode ser considerado como II de um II V I , porem este acorde pode exercer também função de aproximação cromática .

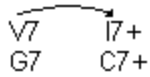
Ex : a) como II de um II V I ; ||  $F\#m5-7$  B7 | Em7 ||

b) como aproximação cromática ; || C/G |  $F\#m5-7$  | F7+ ||

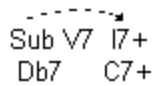


## Sinalização analítica

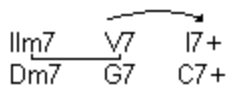
1) Acorde de dominante : usa-se seta contínua ;



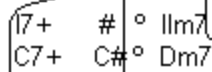
2) Acorde substituto do dominante : usa-se seta tracejada ;



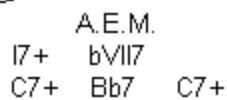
3) II V I : usa-se colchete ;



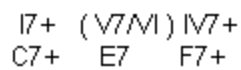
4) Acorde diminuto : número romano referente ao grau ;



5) Acorde de empréstimo modal ; A.E.M. ;



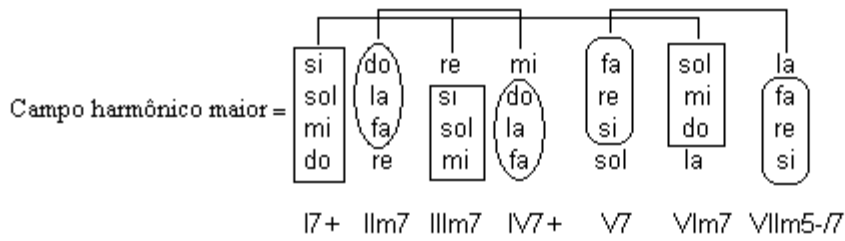
6) Acorde de dominante com resolução deceptiva : parênteses ;





## Função Harmônica

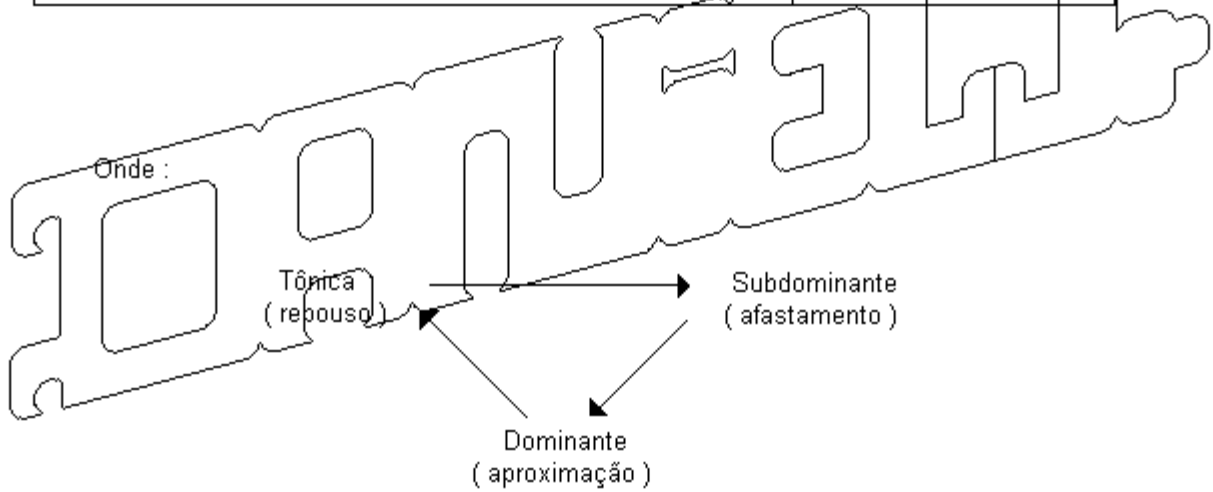
Observe o seguinte :



Obs : lembrando que ;

4<sup>a</sup>   tritono   7<sup>a</sup>

I7+ / IIIm7 / VIIm7 - função de tônica ( não contém a 4 <sup>a</sup> )	oferece repouso
IIIm7 / IV7+ - função de subdominante ( não contém a 7 <sup>a</sup> )	oferece + ou - repouso
V7 / VIIm5-7 - Função de dominante ( contém a 4 <sup>a</sup> e a 7 <sup>a</sup> )	não oferece repouso



### Cadências

- T S T ( plagal ) - É o repouso sobre a tônica vindo de um acorde com função de subdominante .
- T D T ( Autêntica ) - É o repouso sobre a tônica vindo de um acorde com função de dominante .
- T S D T ( Completa ) - É o repouso sobre a tônica vindo dos acordes com função de subdominante e dominante .

A origem da escala menor harmônica se dá, pela elevação do sétimo grau da escala menor natural em um semitom, que é muito importante na preparação para o acorde do sexto grau.

O nome desse modo passa a ser jônico 5#, devido a alteração na 5J.  
 Para o demais modos isso serve de uma forma geral: apenas acrescenta-se ao nome do modo a alteração feita no mesmo, com exceção ao modo mixolídio, que é comparado com a escala diminuta, devido a grande alteração, de seus intervalos.

Obs: a escala diminuta será ainda estudada no decorrer do curso

Complete o quadro abaixo:

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Jônico (5#)	G T	A	B 3M	C	D# 5#	E	F# 7M	G	= G5+
Dórico (4#)	A T	B	C 3b	D# 4#	E 5J	F#	G 7b	A	= Am7 4+
DIM. alt. 6	D#								
Eólio (7M)	E T	F#	G 3b	A	B 5J	C	D# 7M	E	= Em7+
	F#								

m5-/6 = o (diminuto)

Neste novo campo harmônico, podemos encontrar novos tipos de acordes, que não aparecem no campo harmônico maior.

TABELA GERAL DE CAMPOS HARMÔNICOS DA ESCALA  
MENOR HARMÔNICA

bIII7+5+							
9 4 6							
11 13							
C							
D							
E							
F							
G	A	B	C	D#	E	F#	
A							
B							
C#							
D#							
F#							
G#							
A#							
	1,0	1,0	0,5	1,5	0,5	1,0	0,5
Fórmula da escala menor harmônica .							



Tabela geral de campos harmônicos  
da escala menor melódica

Fórmula	tom	tom	tom	tom	semitom	tom	semitom
$\begin{matrix} 11+5+7+ \\ 4+ 6 \\ 11+ 13 \end{matrix}$							
C							
D							
E							
F							
G	A	B	C#	D#	E	F#	G
A							
B							
Db							
Eb							
Gb							
Ab							
Bb							

Campo harmônico da escala aumentada (Hexafônica = 6 notas)

Trata-se de uma escala simétrica.

Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos.

Os modos gerados pela mesma, apesar das notas da escala serem em número maior, não passam de dois, o que também acontece com os tipos de acordes por essa gerados.

tons: 1,5    0,5    1,5    0,5    1,5    0,5							Fórmula
C	D#	E	G	G#	B	C	C5+7+9+
T	9#	3M	5J	5#	7M	T	
D#							
E							
G							
G#							
B							

Obs : Essa escala não é muito utilizada na prática .

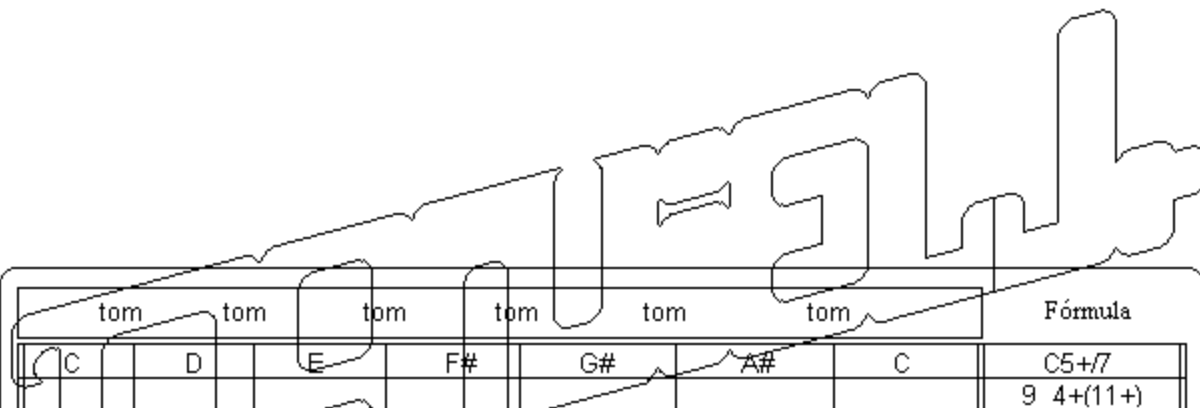


Campo harmônico da escala  
de tons inteiros  
(Hexafônica = 6 notas)

Trata-se de uma escala simétrica.

Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos.

Os modos gerados pela mesma, apesar das notas da escala serem em número maior, não passam de um, o que também acontece com os tipos de acordes por essa gerados.



tom    tom    tom    tom    tom    tom							Fórmula
C	D	E	F#	G#	A#	C	C5+7 9 4+(11+)
D							
E							
F#							
G#							
A#							



Tabela geral de campos harmônicos  
da escala de tons inteiros

	5+7 9 4+(11+)								
Fórmula	tom	tom	tom	tom	tom	tom	tom	tom	tom
	C	D	E	F#	G#	A#	C		
	D								
	E								
	F								
	G								
	A								
	B								
	C#								
	D#								
	F#								
	G#								
	A#								

Campo harmônico da escala diminuta (Octatônica = 8 notas)

Trata-se de uma escala simétrica.

Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos.

Os modos gerados pela mesma, apesar das notas da escala serem em número maior, não passam de dois, o que também acontece com os tipos de acordes por essa gerados.

Fórmula	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	
DIM	C	D	D#	F	F#	G#	A	B	C		Cm5-/6 (C°)
DOM	D										
DIM	D#										
	F										
	F#										
	G#										
	A										
	B										

DIM = diminuta  
DOM DIM = dominante diminuta

Tabela geral de campos harmônicos da escala diminuta

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
◦												
Fórmula	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5		
	C	D	D#	E	F	F#	G#	A	B	C		
D												
E												
F												
G												
A												
B												
C#												
D#												
F#												
G#												
A#												

Quando imaginamos o acorde de do sendo dórico, temos a tonalidade de Bb, pois é nela que o do é II grau, e assim por diante.  
A alteração feita nos graus, se fazem sempre com referência ao modo jônico

	Jônico	I7+ C7+	II m7 Dm7	III m7 Em7	IV7+ F7+	V7 G7	VI m7 Am7	VII m5-7 Bm5-7	
grau alterado	Dórico	I m7 Cm7	II m7 Dm7	bIII7+ Eb7+	IV7 F7	V m7 Gm7	VI m5-7 Am5-7	bVII7+ Bb7+	Tonalidade referente
	Frígio	I m7 Cm7	bII7+ Db7+	bIII7 Eb7	bIV m7 Fm7	V m5-7 Gm5-7	bVI7+ Ab7+	bVII m7 Bbm7	
	Lídio	I7+ C7+	II7 D7	III m7 Em7	#IV7+ F#m5-7	V7+ G7+	VI m7 Am7	VII m7 Bm7	
	Mixolídio	I7 C7	II m7 Dm7	III m5-7 Em5-7	IV7+ F7+	V m7 Gm7	VI m7 Am7	bVII7+ Bb7+	
	Eólio	I m7 Cm7	bII m5-7 Dm5-7	bIII7+ Eb7+	IV m7 Fm7	V m7 Gm7	bVI7+ Ab7+	bVII7 Bb7	
	Lócrio	I m5-7 Cm5-7	bII7+ Db7+	bIII m7 Eb m7	IV m7 Fm7	bV7+ Gb7+	bVI7 Ab7	bVII m7 Bbm7	

Como exemplo temos uma harmonia tipicamente dórica, observe a sinalização dos graus:

$$\begin{array}{c} \text{Im7} \quad \text{IV7} \\ \text{||} \cdot \text{Cm7} \quad | \quad \text{F7} \quad \cdot \text{||} \end{array}$$

Ao improvisarmos sobre a harmonia acima devemos utilizar a escala de Bb.

Tabela geral de campos harmônicos e seus graus

Na tabela abaixo encontra-se um resumo de todos os campos harmônicos, com seus respectivos modos e intervalos.

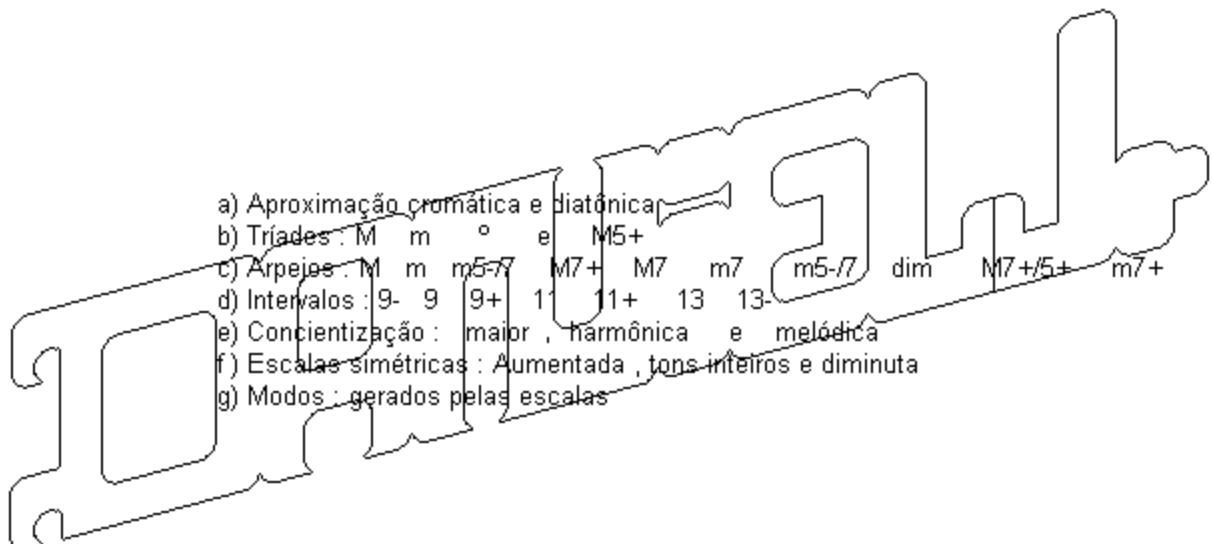
Como exercício termine de completá-la a partir dos exemplos dados:

Escalas ;	Jônico T 2 3 4 5 6 7	Dórico T 2 3b 4 5 6 7b	Frígio	Lídio	Mixolídio	Eólio	Lócrio
maior	I7+						
menor natural	Eólio Im7 Eólio7+						
menor harmônica	Im7+						
menor melódica	Dórico 7+ Im7+						
aumentada	5+7+						
tons inteiros	5+7						
diminuta	DIM °	DOM-DIM 7					

## Percepção

Aqui seguem algumas dicas para o desenvolvimento da percepção auditiva , a partir da teoria estudada .

"tocar e cantar " de a à g ;

- 
- a) Aproximação cromática e diatônica
  - b) Tríades : M m ° e M5+
  - c) Arpejos : M m m5-7 M7+ M7 m7 m5-7 dim M7+/5+ m7+
  - d) Intervalos : 9- 9 9+ 11- 11+ 13 13-
  - e) Conscientização : maior , harmônica e melódica
  - f) Escalas simétricas : Aumentada , tons inteiros e diminuta
  - g) Modos : gerados pelas escalas

h) Acordes :

- nota melódica ( + aguda )
- nota do baixo ( inversões )
- Tipo; maior, menor, etc...
- função : T S D
- consonância e dissonância

e) Melodias :

- solfejo rítmico e melódico
- utilizar toda a teoria de escalas e arpejos
- cantar as frases depois tocar

Obs: Tirar músicas de fita , disco , CD , etc ...