

Método de

# GUITARRA



Técnica e  
Improvisação

**NÍVEL 02**

TEORIA E EXERCÍCIOS

Daniel José da Silva Jr.

[www.daniel-jr.com](http://www.daniel-jr.com)

OMB 41.138

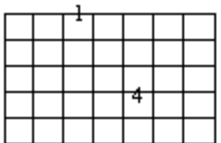
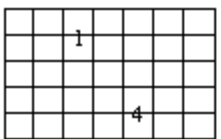
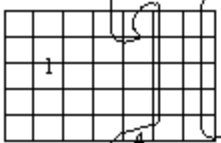
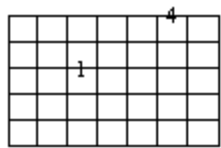
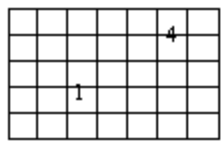
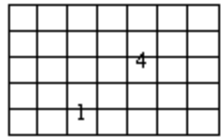
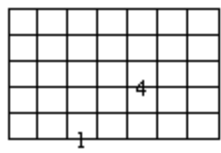
## Índice

- 001 - improvisando com intervalos
- 002 - tríades em bloco - 1
- 003 - tríades em bloco - 2
- 004 - tríades em bloco - 3
- 005 - tríades em bloco - 4
- 006 - tríades em bloco - 5
- 007 - tríades em bloco - 6
- 008 - tríades em bloco - 7
- 009 - tétrades diatônicas - 1
- 010 - tétrades diatônicas - 2
- 011 - tétrades em arpejo - 1
- 012 - tétrades em arpejo - 2
- 013 - tétrades em arpejo - 3
- 014 - tétrades em arpejo - 4
- 015 - tétrades em arpejo - 5
- 016 - tétrades em arpejo - 6
- 017 - escala - arpejo - 1
- 018 - escala - arpejo - 2
- 019 - escala - arpejo - 3
- 020 - escala - arpejo - 4
- 021 - escala - arpejo - 5
- 022 - escala - arpejo - 6
- 023 - desenhos da escala menor melódica - 1
- 024 - desenhos da escala menor melódica - 2
- 025 - desenhos da escala aumentada
- 026 - desenhos - tons inteiros e diminuta
- 027 - dica intervalos x desenhos dos modos
- 028 - harmonização em bloco
- 029 - Desenhos abertos x tônica ( todas as cordas )
- 030 - Padrões melorítmicos para escalas ( Jazz )
- 031 - Frases
- 032 - improvisação modal - I -1
- 033 - improvisação modal - I -2
- 034 - improvisação modal - II - 1
- 035 - improvisação modal - II - 2
- 036 - improvisação por centros tonais maiores - 1
- 037 - improvisação por centros tonais maiores - 2
- 038 - improvisação por centros tonais menores - 1
- 039 - improvisação por centros tonais menores - 2
- 040 - improvisação por centros tonais menores - 3
- 041 - improvisação por centros tonais menores - 4
- 042 - improvisação sobre dominantes secundarios
- 043 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 044 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 045 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 046 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 047 - progressões para a pratica de improvisação com as esca
- 048 - progressões para a pratica de improvisação com as esca
- 049 - improvisação sobre IIm V7 I e IIm5-7 V7 Im
- 050 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 051 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 052 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 053 - improvisação isolada
- 054 - Improvisação à primeira vista - Tonalidades x Intervalos - 1
- 055 - Tonalidades x Intervalos - 2
- 056 - Como decorar intervalos
- 057 - Exercício
- 060 - Atalho para os desenhos das escalas de tons inteiros e DIM

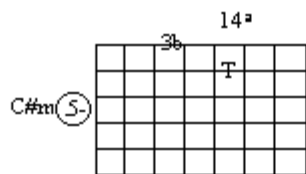
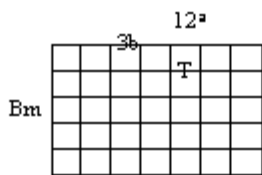
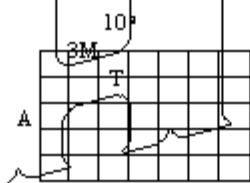
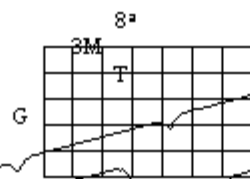
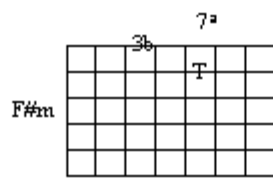
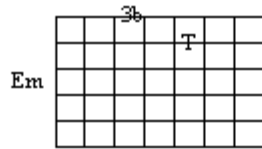
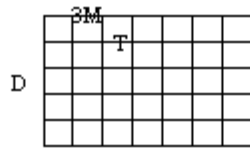
# Improvizando com intervalos

Consiste em se improvisar com duas cordas, fazendo o uso de intervalos, de terça e de oitava.  
No caso das terças, segue-se a ordem em que as mesmas aparecem no campo harmônico.

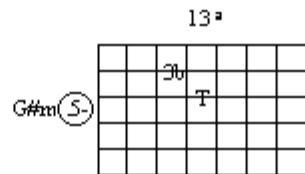
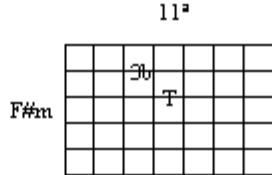
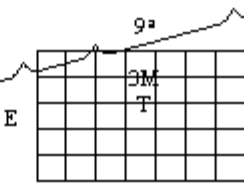
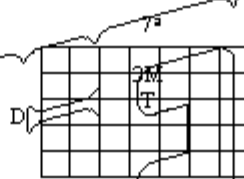
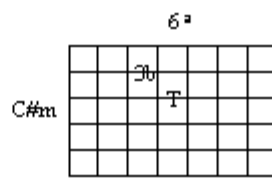
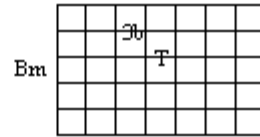
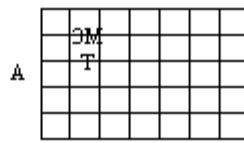
Exemplos :



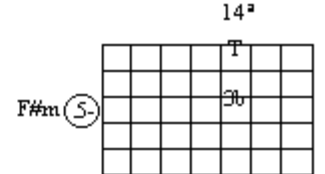
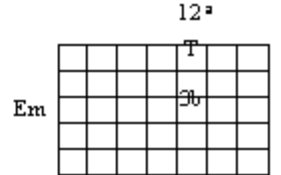
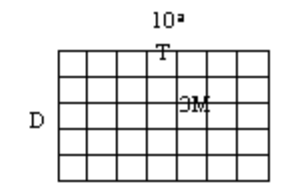
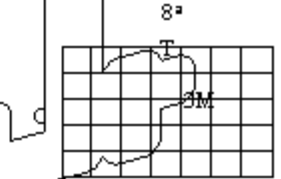
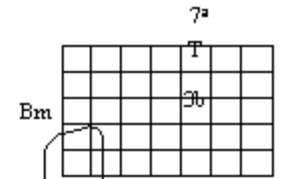
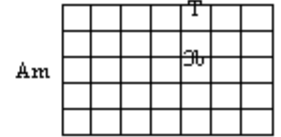
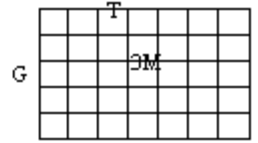
Tom - D



Tom - A



Tom - G



Oitavas

Terças - tônica na 2ª corda

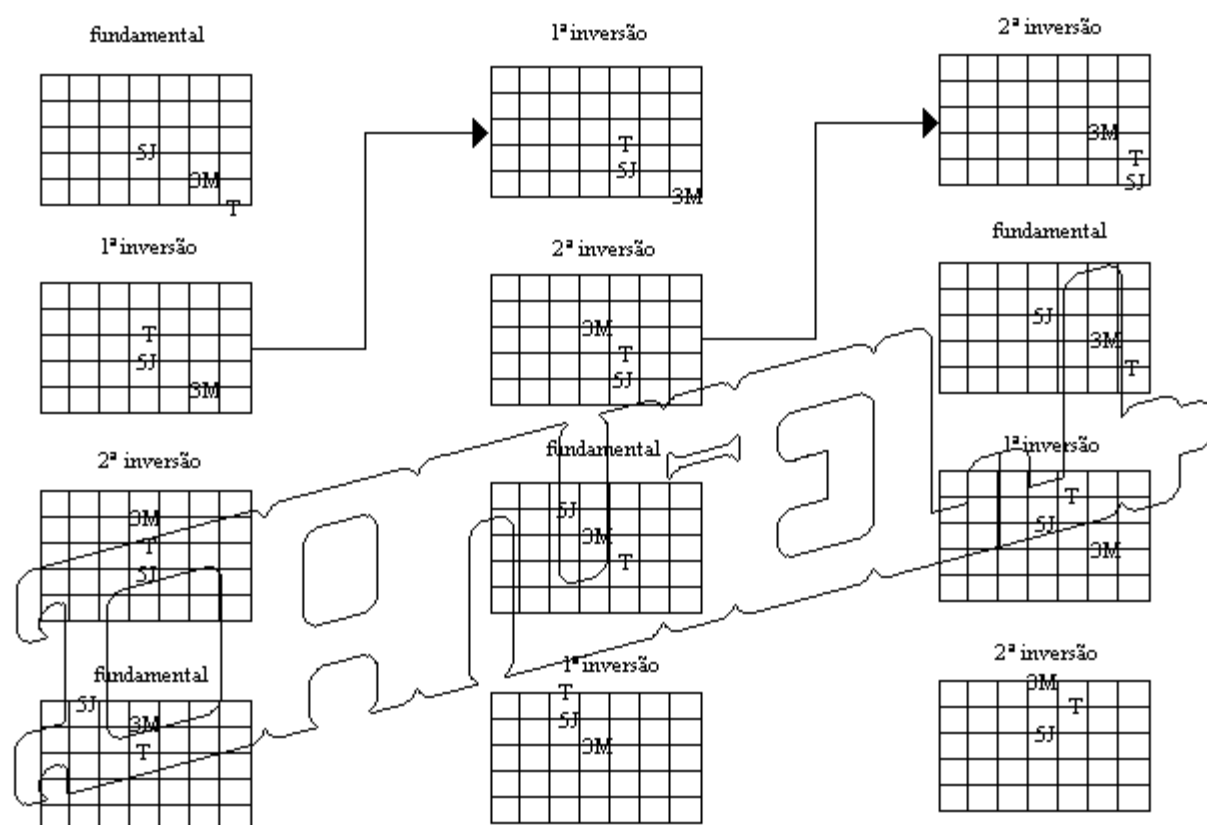
Terças - tônica na 3ª corda

terças invertidas

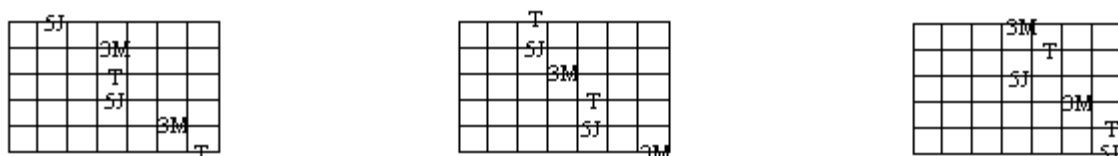
## Triádes em bloco maior (T 3M 5J) - fechadas

O sistema a seguir consiste em se trabalhar com triádes, colocando um intervalo em cada corda, de um modo em que fiquem próximos, e utilizando suas inversões.

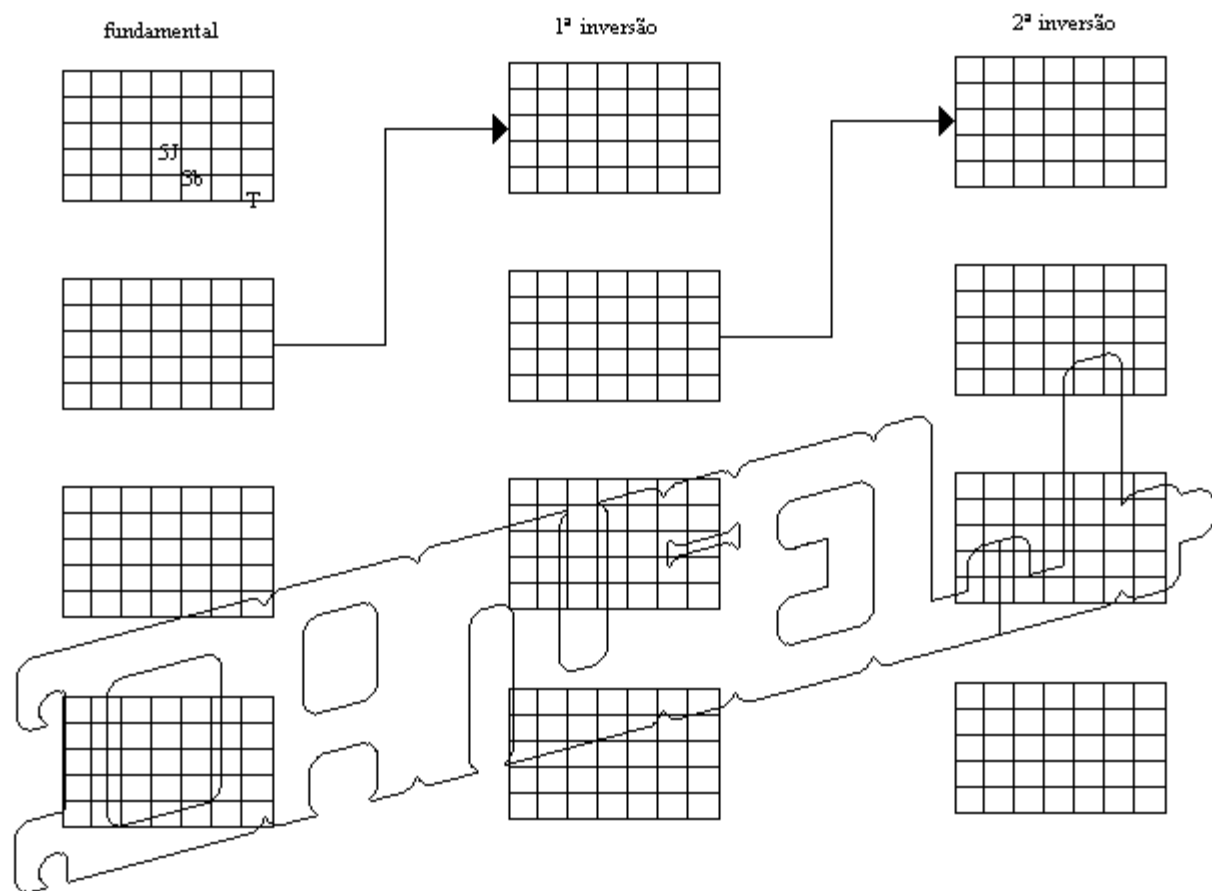
Na prática, estas devem acompanhar a harmonia.



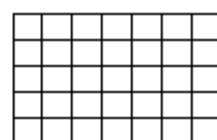
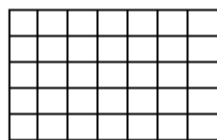
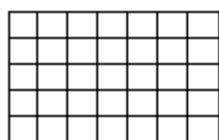
Desenho completo: Sobrepondo as inversões acima temos o seguinte:



A partir do exemplo anterior, montar o que se segue, fazendo a alteração da terça maior para terça menor.



Desenho completo :

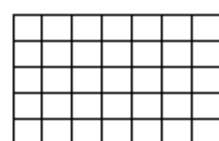
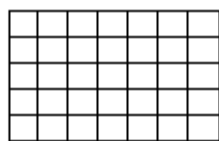
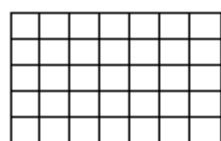


A partir do exemplo anterior, montar o que se segue, fazendo a alteração da quinta justa para quinta diminuta.

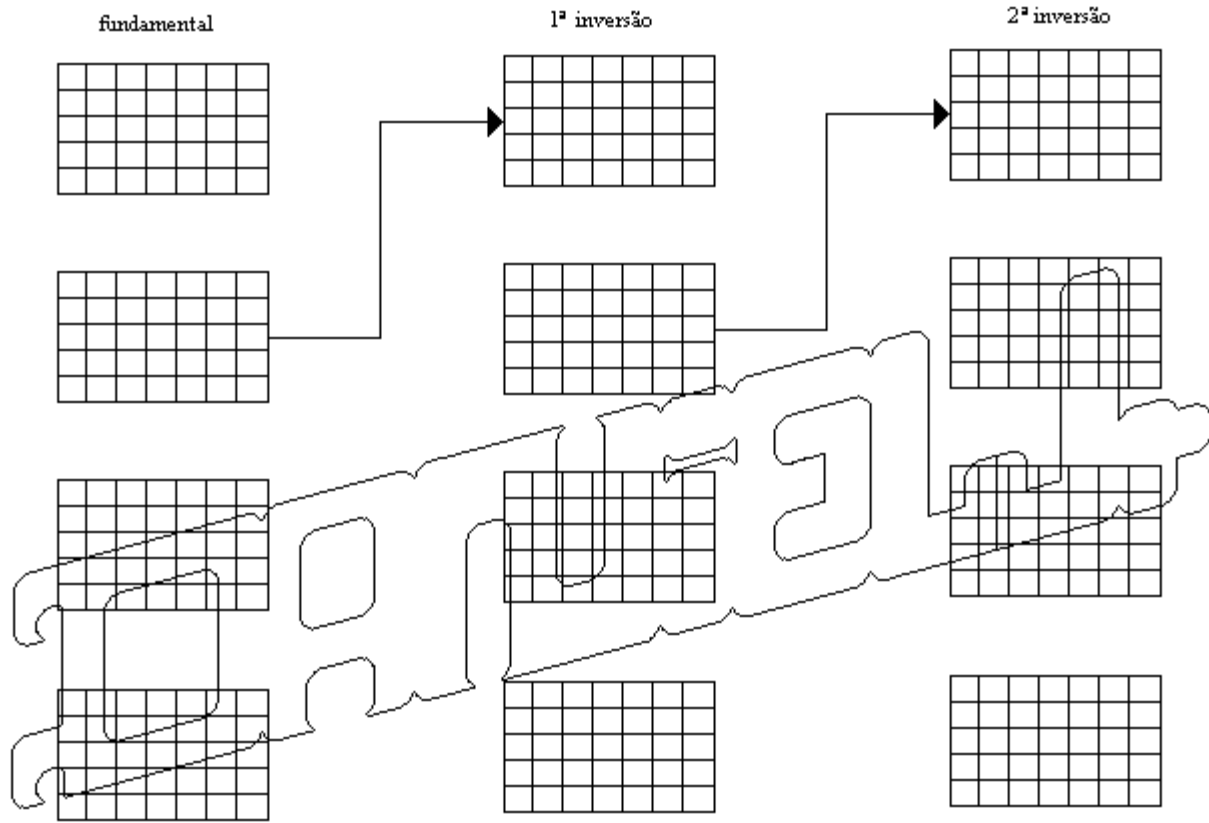
fundamental                      1ª inversão                      2ª inversão

The diagram illustrates the process of inverting a triad. It starts with a 'fundamental' triad in a 5-line staff, with notes labeled 5b, 3b, and T. Arrows indicate the progression to the '1ª inversão' (first inversion) and '2ª inversão' (second inversion), which are represented by empty 5-line staves. A large watermark 'danieljr.com' is overlaid on the diagram.

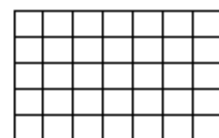
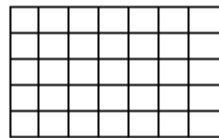
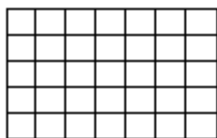
Desenho completo :



A partir do exemplo da página 2 , montar o que se segue , fazendo a alteração quinta justa para quinta aumentada .



Desenho completo :

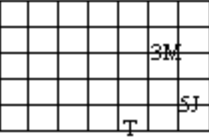
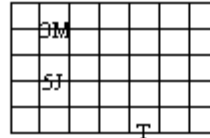
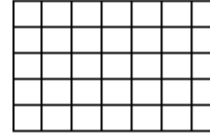
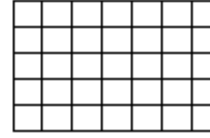
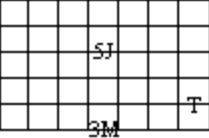
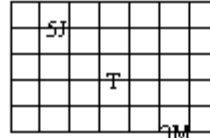
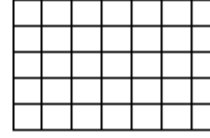
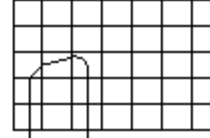
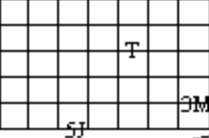


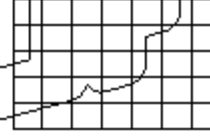


O sistema a seguir consiste em se trabalhar com triádes , distribuindo seus intervalos de uma forma que fiquem distantes , mas , ainda possa-se executá-los , e utilizando suas inversões .

Na prática , estas devem acompanhar a harmonia .

Maior ( T 3M 5J )

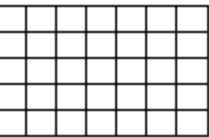
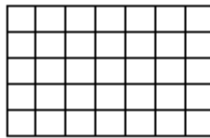
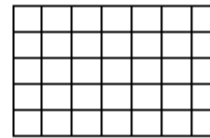
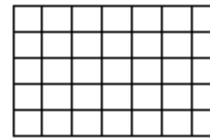
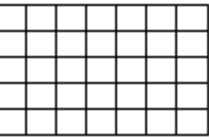
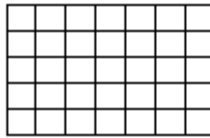
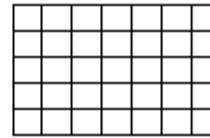
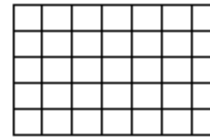
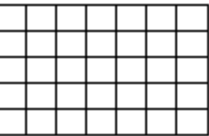
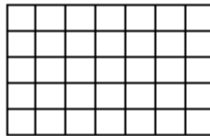
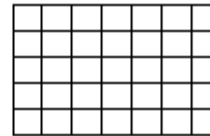
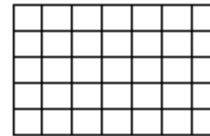
Aumentada ( T 3M 5# )

ascendente	descendente	ascendente	descendente
			
fundamental		fundamental	
			
1ª inversão		1ª inversão	
			
2ª inversão		2ª inversão	

Apartir dos exemplos dados , complete os demais , seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas .

Menor ( T 3b 5J )

Diminuta ( T 3b 5b )

ascendente	descendente	ascendente	descendente
			
fundamental		fundamental	
			
1ª inversão		1ª inversão	
			
2ª inversão		2ª inversão	

Praticar sobre campos harmônicos maiores em progressão



Maior ( T 3M 5J )

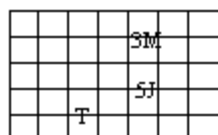
Aumentada ( T 3M 5# )

ascendente

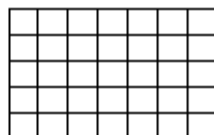
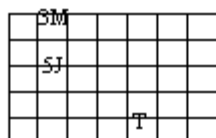
descendente

ascendente

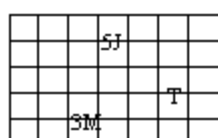
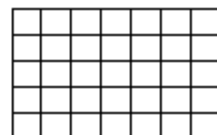
descendente



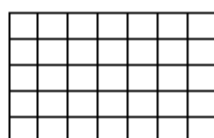
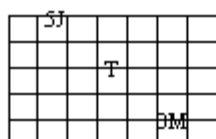
fundamental



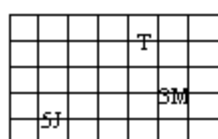
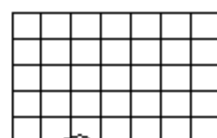
fundamental



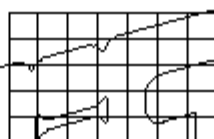
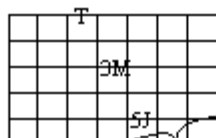
1ª inversão



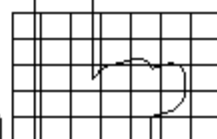
1ª inversão



2ª inversão



2ª inversão



Apartir dos exemplos dados, complete os demais, seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas.

Menor ( T 3b 5J )

Diminuta ( T 3b 5b )

ascendente

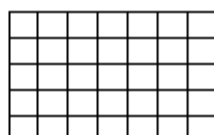
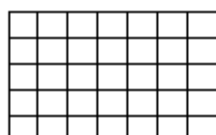
descendente

ascendente

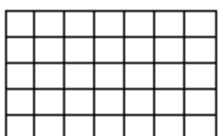
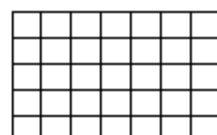
descendente



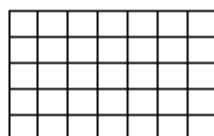
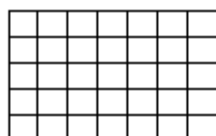
fundamental



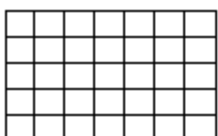
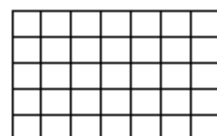
fundamental



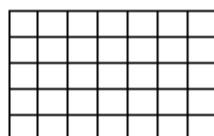
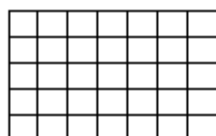
1ª inversão



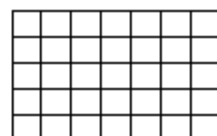
1ª inversão



2ª inversão

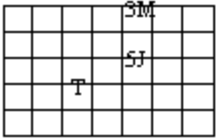


2ª inversão

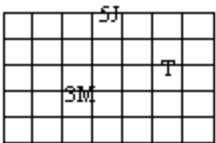


Maior ( T 3M 5J )

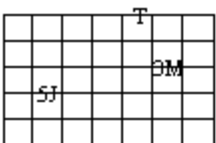
ascendente



fundamental



1ª inversão

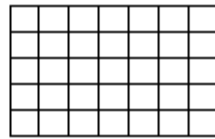


2ª inversão

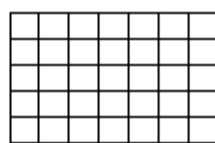
Apartir dos exemplos dados , complete os demais , seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas .

Aumentada ( T 3M 5# )

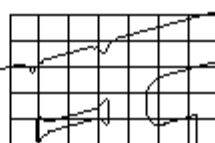
ascendente



fundamental



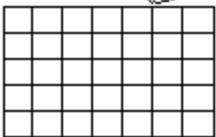
1ª inversão



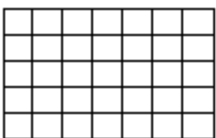
2ª inversão

Menor ( T 3b 5J )

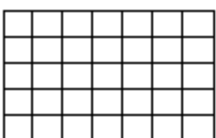
ascendente



fundamental



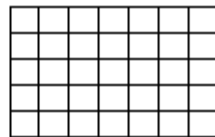
1ª inversão



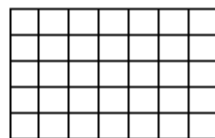
2ª inversão

Diminuta ( T 3b 5b )

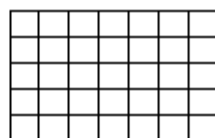
ascendente



fundamental



1ª inversão



2ª inversão

Tétrades diatônicas sobre desenhos da escala maior (abertos)

É uma espécie de padrão melódico, só que se faz uso das tétrades dos acordes do campo harmônico maior em progressão (T, 3, 5 e 7):

Jônico

T 3M SJ 7M T 3b SJ 7b

	4		5			
3	5	3	7	5		
G7+	Am7	Bm7	C7+	D7	Em7	F#m5-7

G7+ completar: Am7 Bm7 C7+ D7 Em7 F#m5-7

Am7						

Frígio

Bm7						

Lídio

C7+						

Mixolídio

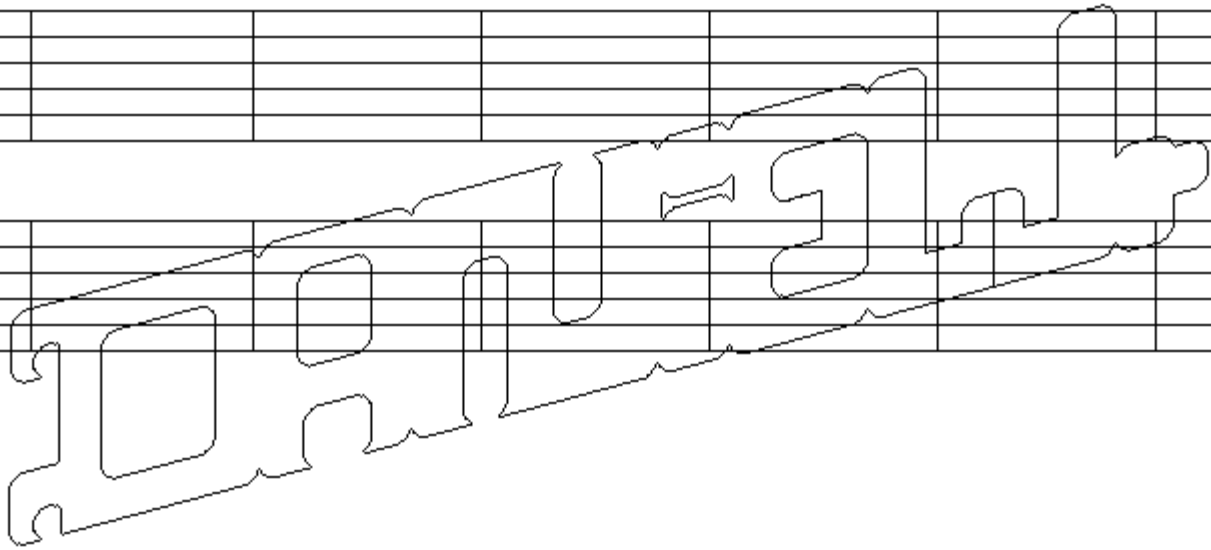
D7						

Eólio


Em7


Lócio


F#m5-17

Obs : praticar também na forma descendente

Tétrades em arpejo ou arpejo-acorde sobre campo harmônico maior em progressão

Segue os mesmos princípios das tríades em arpejo, só que acrescentando a essas os intervalos de sétima, referentes aos modos da escala maior.

Tom - G (6ª corda)  
ascendente

G7+ 3ª

completar:

Am7

Bm7

C7+

D7

Em7

F#m5-7

Harmonia para aplicação

Criar uma harmonia dentro de um campo harmônico específico, e aplicar as tétrades acima, levando em consideração, que estas devem acompanhá-la.

Obs : praticar campos harmônicos maiores em progressão

Tom - A ( 6ª corda )  
descendente

A7+ H H H P P

Bm7 completar :

C#m7

D7+

E7

F#m7

G#m5-11

Harmonia para aplicação

C7+  
3º

Dm7 completar :

Em7

F7+

G7

Am7

Em5-7

Harmonia para aplicação

D7+

Musical staff for D7+ with guitar notation. The staff shows a descending line on the 5th string. Fret numbers are: 5, 4, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 4. Techniques are indicated: H (Harmonics) above frets 2 and 3; P (Palm Mute) above frets 5 and 2. String numbers are indicated: 3M, 7M, 5J, 3M, 7M, 5J, 3M, 7M, 5J.

Em7 completar :

Empty musical staff for Em7 completion.

F#m7

Empty musical staff for F#m7 completion.

G7+

Empty musical staff for G7+ completion.

A7

Musical staff for A7 with guitar notation. The staff shows a descending line on the 5th string. Fret numbers are: 5, 4, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 4.

Em7

Musical staff for Em7 with guitar notation. The staff shows a descending line on the 5th string. Fret numbers are: 5, 4, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 4.

C#m5-17

Musical staff for C#m5-17 with guitar notation. The staff shows a descending line on the 5th string. Fret numbers are: 5, 4, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 4.

Harmonia para aplicação

Empty musical staff for harmony application.

Empty musical staff for harmony application.



G7+  
5ª

A musical staff for the 5th string (G7+). The fretboard diagram shows frets 5, 7, 8, 10, and 7. Notes are placed on the staff: G5 (5th fret), A5 (7th fret), B5 (8th fret), C6 (10th fret), D6 (7th fret), E6 (8th fret), F6 (7th fret), G6 (9th fret), and A6 (5th fret). Above the staff, intervals are labeled: H (half) between 5 and 7, H (half) between 7 and 8, P (perfect) between 8 and 10, P (perfect) between 10 and 7, P (perfect) between 7 and 8, and P (perfect) between 8 and 5.

Am7 completar :

An empty musical staff for the Am7 chord.

Em7

An empty musical staff for the Em7 chord.

C7+

An empty musical staff for the C7+ chord.

D7

An empty musical staff for the D7 chord.

Em7

An empty musical staff for the Em7 chord.

F#m5-7

An empty musical staff for the F#m5-7 chord.

Harmonia para aplicação

An empty musical staff for application.

An empty musical staff for application.

G7+

7M T 5J BM T

P

Fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4

Am7 completar :

Bm7

C7+

D7

Em7

F#m5-11

Harmonia para aplicação

Escalas-arpejos sobre campo harmônico maior em progressão

Segue os mesmos princípios das tétrades em arpejo , só que acrescentando a essas os intervalos de nona , referentes aos modos da escala maior .

G7+9

ascendente

3ª

(8J) (9M) 7M 3 7 3 4 7 5 4 5 7 4 5 7 3 7 5 4 5 7

Am7/9 completar :

Bm7/9-

C7+9

D7/9

Em7/9

F#m5-7/9-

Harmonia para aplicação

Criar uma harmonia dentro de um campo harmônico específico , e aplicar as escalas-arpejo acima , levando em consideração , que estas devem acompanhá-la .

Obs : praticar campos harmônicos maiores em progressão

A7+9

(7M8J)  
SJ

Bm7/9 completar :

C#m7/9-

D7+9

E7/9

F#m7

G#m5-7/9-

Harmonia para aplicação

C7+9  
3ª

A musical staff showing a sequence of chords and fingerings for C7+9. The chords are: C7+9 (fingerings: 5J, 3M, 7M), C7+9 (fingerings: 7M, 8J, 9M), C7+9 (fingerings: 7M, 8J, 5J), and C7+9 (fingerings: 3M). Fingerings 3, 7, 3, 5, 7, 5, 4, 5, 7 are indicated above the staff. The strings T, G, D, A, E, C are labeled on the left.

Dm7/9 completar :

A blank musical staff with a grid for writing the completion of the Dm7/9 chord.

Em7/9-

A blank musical staff with a grid for writing the completion of the Em7/9- chord.

F7+9

A blank musical staff with a grid for writing the completion of the F7+9 chord.

G7/9

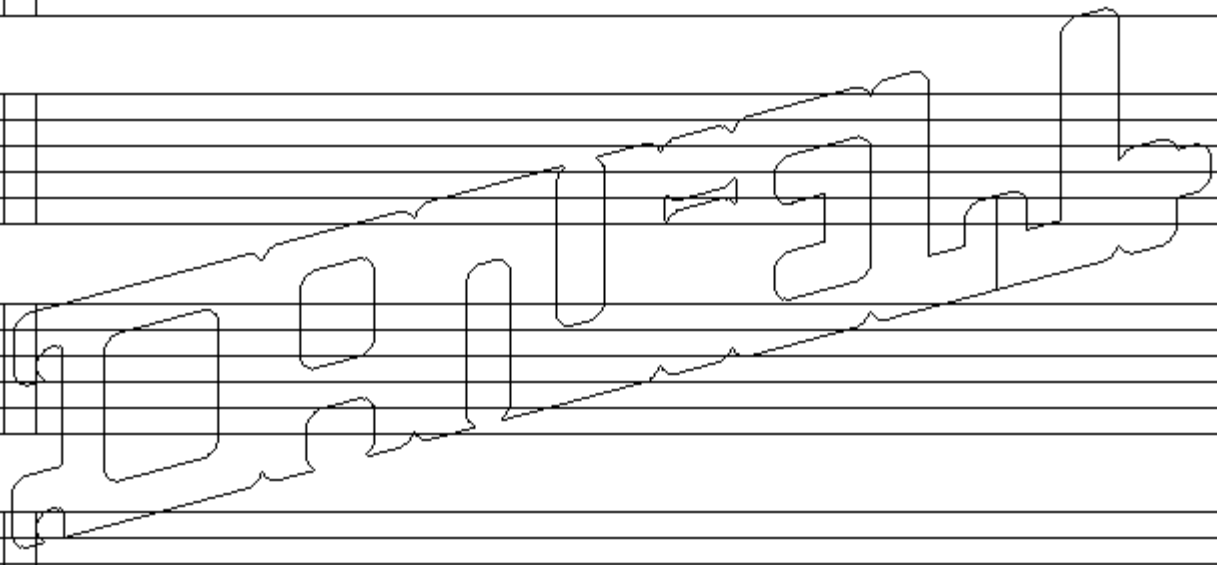
A blank musical staff with a grid for writing the completion of the G7/9 chord.

Am7/9

A blank musical staff with a grid for writing the completion of the Am7/9 chord.

Bm5-7/9-

A blank musical staff with a grid for writing the completion of the Bm5-7/9- chord.



Harmonia para aplicação

A blank musical staff with a grid for writing application harmony.

A blank musical staff with a grid for writing application harmony.

D7+9

3M 5J 7M 8J 9M 3M T

2 2 3 5 2 5 2 5 3 2 2

5 4 2 5 3 2 2 4

Em7/9

completar :

F#m7/9-

G7+9

A7/9

Em7/9

C#m5-17/9-

Harmonia para aplicação

G7+9  
5ª

		OM		5J	
		7M	8J	9M	
T		5J		9M	

Am7/9      completar :

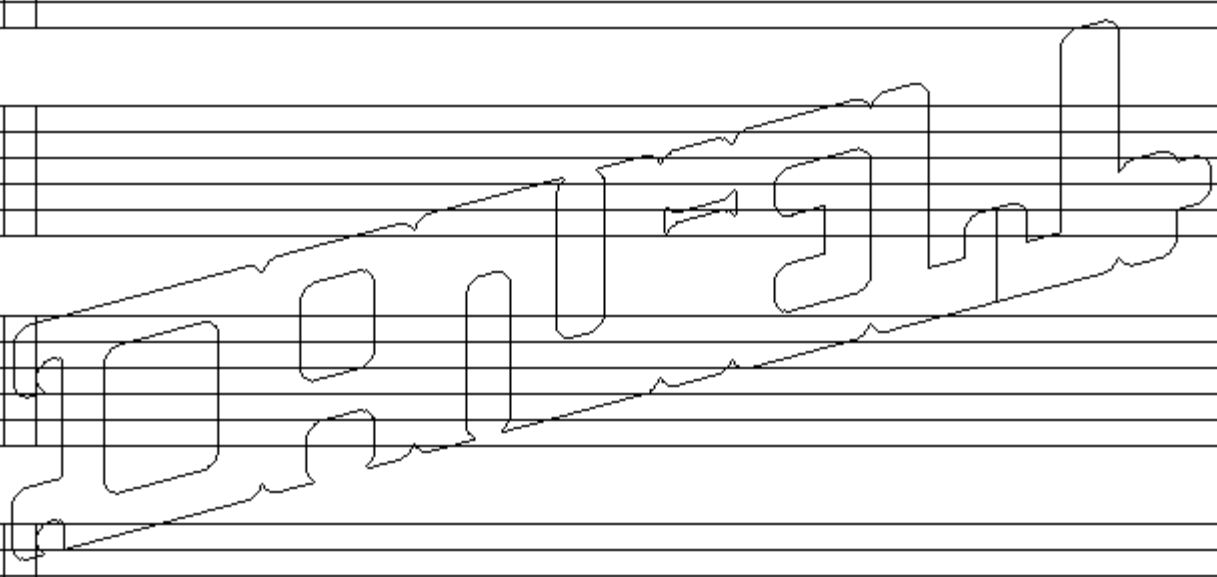

Bm7/9-


C7+9


D7/9


Em7/9


F#m5-17/9-

Harmonia para aplicação



G7+9

7M 8J 9M  
5J 3M  
T

5 4 3 2 3 5 3 4

Am7/9

completar :

Bm7/9-

C7+9

D7/9

Em7/9

F#m5-7/9-

Harmonia para aplicação



Se forma a partir da harmônica . Entre os graus VI-VII da escala menor harmônica, há um intervalo de um tom e meio , difícil de entoar :

Ex: 1 2 3 4 5 6 7 8  
 E F# G A B C D# E  
 1,5 tom

Para sanar essa dificuldade, elevou-se de um semitom o VI grau da escala menor harmônica :

Ex: 1 2 3 4 5 6 7 8  
 E F# G A B C# D# E  
 1,0 tom

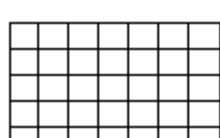
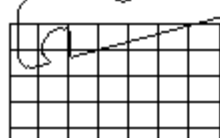
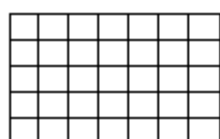
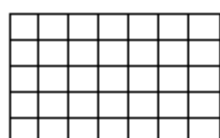
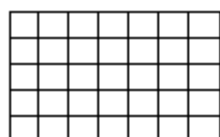
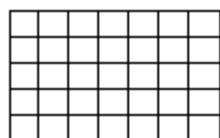
Por ser de entoação mais fácil, a nova escala menor, recebeu o nome de melódica .

Para dar nome aos novos modos, compara-se os intervalos desses com os intervalos dos modos da escala maior, e a partir do mais parecido, acrescenta-se ao seu nome a alteração que surgiu no mesmo.

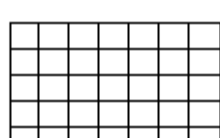
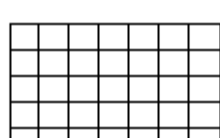
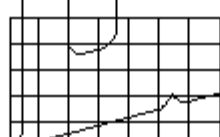
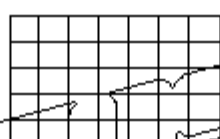
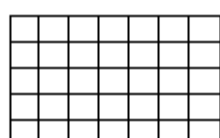
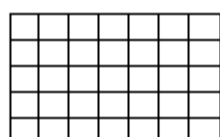
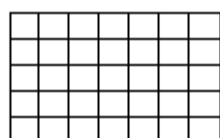
	Tom - Em 12ª	Tom - F#m	Tom - G#m	Tom - Am
Dórico 4#				
	Completar:			
Frígio 6				
Lídio 5#				
Mixolídio 4# Lídio b7 Overtone				
Mixolídio 6b				
Lócrio 9				
Lócrio 4b Superlócrio				

Praticar todos os desenhos com os padrões : 1, 2, 3 e 4.

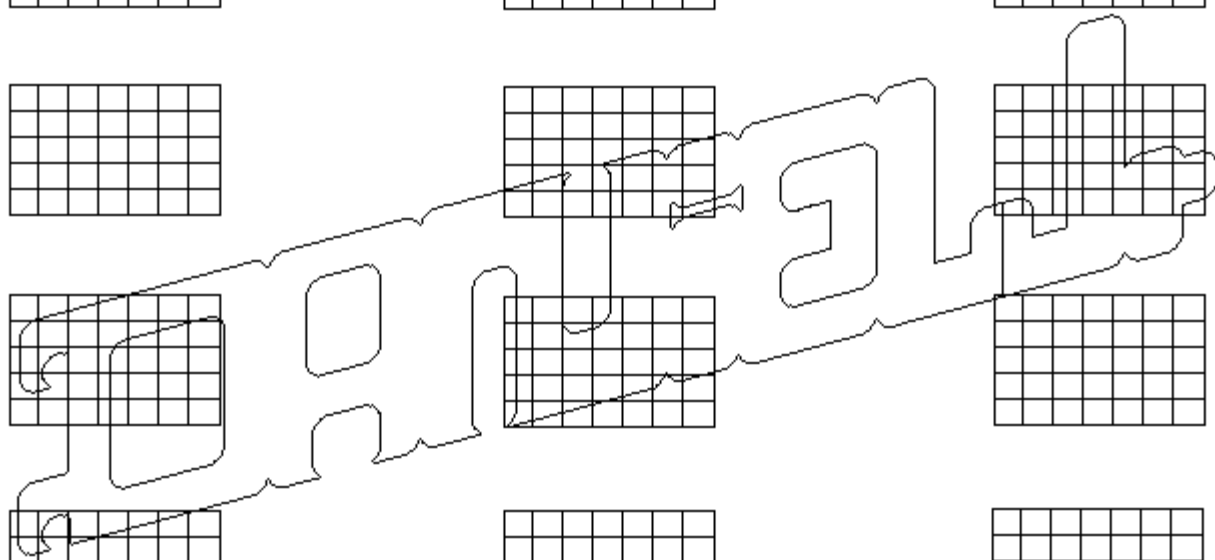
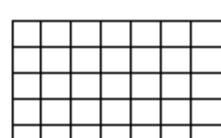
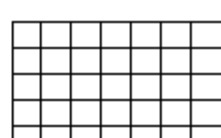
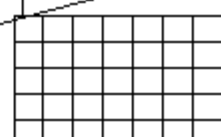
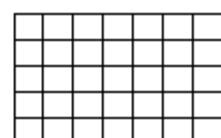
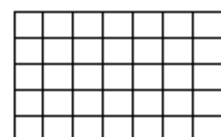
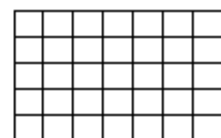
Tom - Em



Tom - C#m



Tom - Dm



Desenhos da escala aumentada ( simétrica a cada 2 tons )

Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos : 1,5 e 0,5 tom .

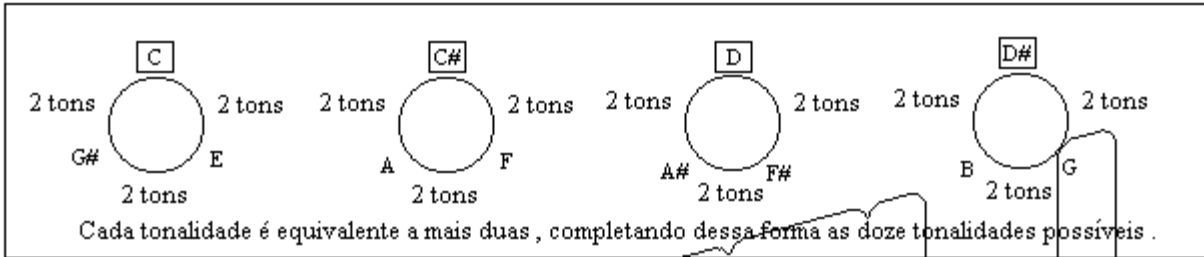
Ex :

1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	
C	D#	E	G	G#	B	C

Consulte a página 61 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma , apesar das notas da escala serem em número maior , não passam de dois .

A escala aumentada pode ser dividida em apenas quatro tonalidades , devido a sua simetria , observe :



Completar :

Tom - C

I

II

Tom - D

I

II

Tom - C#

I

II

Tom - D#

I

II

Desenhos da escala de tons inteiros ( simétrica a cada um tom )

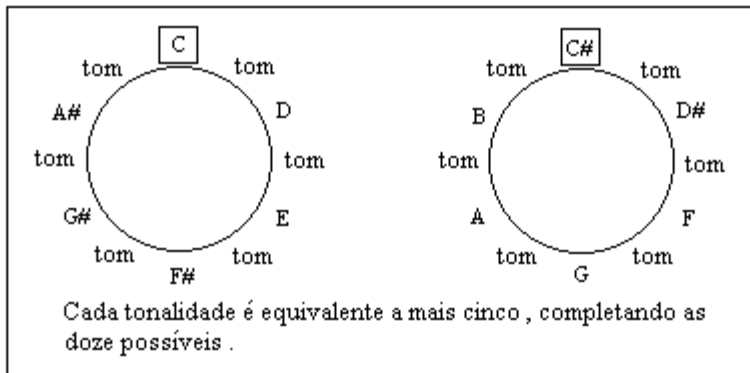
Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos .

tom	tom	tom	tom	tom	tom
C	D	E	F#	G#	A#
					C

Consulte a página 63 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma , apesar das notas da escala serem em número maior , não passa de um .

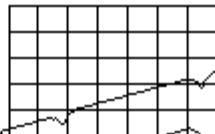
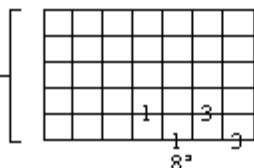
A escala de tons inteiros pode ser dividida em 2 tonalidades , observe :



Tom - C

Completar :

Tom - C#



Desenhos da escala diminuta ( simétrica a cada um tom e meio )

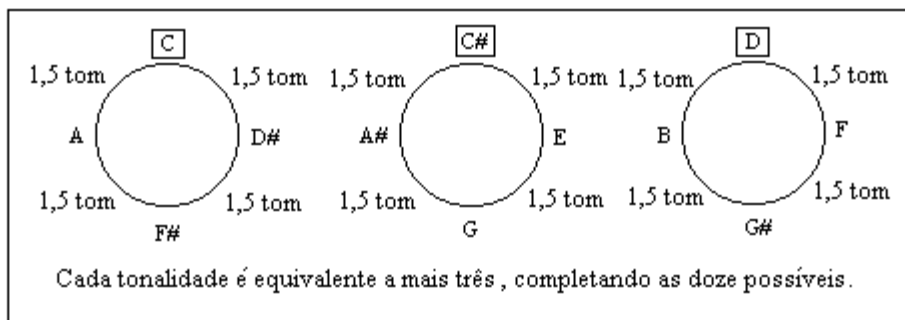
Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos .

1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5
C	D	D#	F	F#	G#	A	B
							C

Consulte a página 65 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma , apesar das notas da escala serem em número maior , não passam de dois .

A escala diminuta pode ser dividida em 3 tonalidades , observe :

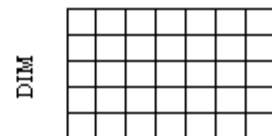
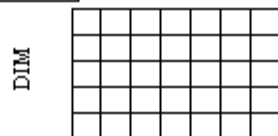
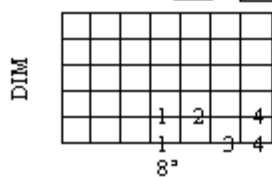


Tom - C

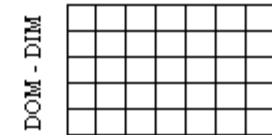
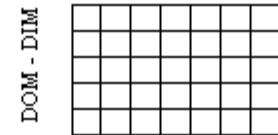
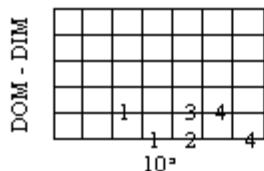
Completar :

Tom - C#

Tom - D



DIM = Diminuta



DOM - DIM = Dominante diminuta

Podemos utilizar os desenhos dos modos para localizar os intervalos referentes aos modos de qualquer escala, sem a consulta de tabelas, observe :

Maior ( menor natural )

Menor harmônica

Menor melódica

Aumentada

Jônio

Jônio 5#

Lídio 5#

Dórico

Dórico 4#

Lídio b7

Mixo 4#

Overtone

Tons inteiros

Frígio

Mixo 6b 9b

Frígio 3M

Mixo 6b

DIM

Lídio

Lídio 9#

Lócrio 9M

DOM - DIM

Mixolídio

( DOM )

Dim alt. 6

Lócrio 4b

Superlócrio

Eólio

Eólio 7M

Dórico 7M

Lócrio

Lócrio 6

Frígio 6M

SJ=6bb

Sobrepondo os desenhos dos modos da escala maior aos acordes do campo harmônico maior em progressão, e dividindo-se por regiões, podemos observar que os intervalos obtidos, a partir dos desenhos, são os mesmos gerados pelos modos do campo harmônico maior.

Assim podemos improvisar tensões sobre qualquer acorde do campo harmônico, utilizando-se dos desenhos de escala que por ele se sobrepõe, observando a região e a tonalidade em questão, sem o risco de choque com a melodia.

A partir dos exemplos dados complete os seguintes :

Ex : tom - A

T 9M 3M 4J 5J 6M 7M **Jônio**

A

T 9M 3b 4J 5J 6M 7b **Dórico**

Bm

T 9b 3b 4J 5J 6b 7b **Frigio**

C#m

T 9M 3M 4# 5J 6M 7M **Lídio**

D

T 9M 3M 4J 5J 6M 7b **Mixolídio**

E

T 9M 3b 4J 5J 6b 7b **Eólio**

F#m

T 9b 3b 4J 5b 6b 7b **Lócrio**

G#m5-7

1ª região ( Casa 3 )

2ª região ( casa 5 )

3ª região ( casa 7 )

4ª região ( casa 9 )

5ª região ( casa 12 )

Desenhos abertos x Tônica (todas as cordas)

■ = Tônica


The diagram shows fretboard patterns for six strings (6ª corda to 1ª corda) across three columns. Each cell contains a 6x6 grid representing frets and strings. A black square indicates the tonic note. The modes shown are:

- 6ª corda: eólio, lídio, jônio
- 5ª corda: frígio, lídio, mixolídio
- 4ª corda: lídio, jônio, dórico
- 3ª corda: lídio, mixolídio, eólio
- 2ª corda: jônio, dórico, frígio
- 1ª corda: mixolídio, eólio, lídio

Arrows at the top indicate directions: left, up, and right. A hand is shown on the right side, with lines connecting it to specific fretboard diagrams.

Obs: Os desenhos continuam na seqüência (horizontalmente)

Praticar todas as tonalidades em todas as regiões.

Praticar com a rítmica: 

1 ascendente  
H P P

completar:

Praticar sobre todos o desenhos

2 ascendente

completar:

3 ascendente

completar:

descendente

completar:



Frase - 1

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 1. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of notes across the strings is: 3 5 6 (string 6), 3 4 5 5 (string 5), 3 2 4 5 (string 4), 2 5 2 3 (string 3), 3 6 (string 2), 5 4 3 (string 1), 5 6 5 3 (string 1), 5 2 3 (string 1), 2 3 2 (string 1).

Practice diagram for Frase - 1 showing a sequence of notes: 5 3 (string 1), 5 3 5 (string 1).

Praticar com a rítmica:



Frase - 2

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 2. Fingerings are indicated by numbers 1-8. The sequence of notes across the strings is: 5 6 (string 6), 5 8 (string 5), 7 8 7 6 5 7 8 (string 4), 5 7 (string 3), 6 (string 2), 5 8 6 5 (string 1), 6 8 7 6 8 5 (string 1), 7 5 (string 1), 8 7 6 (string 1), 8 (string 1).

Practice diagram for Frase - 2 showing a sequence of notes: 5 7 (string 1), 7 5 (string 1).

Frase - 3

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 3. Fingerings are indicated by numbers 7-11. The sequence of notes across the strings is: 7 9 7 9 10 7 10 7 8 7 10 10 11 10 9 8 (string 1), 10 7 8 9 8 11 10 (string 1), 8 10 9 10 7 8 7 10 10 7 8 10 7 10 8 10 (string 2), 10 (string 2).

Frase - 4

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 4. Fingerings are indicated by numbers 9-13. The sequence of notes across the strings is: 10 12 (string 6), 9 12 10 12 13 (string 5), 10 11 12 12 (string 4), 10 9 11 12 (string 3), 10 11 13 (string 2), 10 13 12 10 (string 1), 13 11 10 (string 1).

Practice diagram for Frase - 4 showing a sequence of notes: 11 10 (string 1), 12 10 (string 1), 12 10 (string 1), 13 12 11 10 12 (string 1), 13 12 13 10 (string 1).

Frase - 5

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 5. Fingerings are indicated by numbers 12-15. The sequence of notes across the strings is: 15 (string 6), 12 15 12 13 (string 5), 12 15 (string 4), 14 12 14 15 (string 3), 13 15 (string 2), 13 17 15 13 (string 1), 15 13 (string 1), 15 14 13 (string 1), 15 14 (string 1).

Practice diagram for Frase - 5 showing a sequence of notes: 12 (string 1), 15 14 12 (string 1), 15 12 13 15 12 (string 1), 15 13 15 (string 1).

Obs: Praticar em todos os tons

É a improvisação onde deve se dar ênfase a nota característica de cada modo .

001

Improvisar sobre os harmonias que seguem :

1) Jônico : T 9M 3M 4J 5J 6M 7M

Não possui nota característica .

Obs: praticar também as harmonias.

4/4 C7+ | % | Am7 | % | Dm7 | % | G7 | % :

2) Dórico : T 9M 3b 4J 5J 6M 7b

Nota característica

4/4 Cm7 | % | F7 | % :

A primeira vista, parece que a tonalidade aqui encontrada é a de Cm, mas ao verificarmos o seu campo harmônico, podemos concluir que não é o que acontece :

Cm7 Dm5-/7 Eb7+ Fm7 Gm7 Ab7+ Bb7

No campo harmônico de do menor encontramos o acorde de Fm7, e não o acorde de F7.

Na realidade, a harmonia dada, esta na tonalidade de do dórico, que gera o campo harmônico de Bb.

Comparando-se as duas escalas temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C eólio = C D Eb F G Ab Bb  
C dórico = C D Eb F G A Bb

Consulte a página 67 da apostila II de harmonia.

A única diferença entre elas é que C eólio possui a nota Ab (6b) e C dórico a nota A (6M).

Como logicamente iremos utilizar a escala de C dórico, teremos a nota A (6M), que deve ser infatizada, sendo considerada a nota característica do modo dórico.

3) Frígio : T 9b 3b 4J 5J 6b 7b

4/4 Cm7 | Db7+ | Cm7 | Db/C :

A harmonia aqui encontrada também não esta na tonalidade de C eólio, esta na tonalidade de C frígio. Comparando essas duas escalas temos:

1 2 3 4 5 6 7  
C eólio = C D Eb F G Ab Bb  
C frígio = C Db Eb F G Ab Bb

A única diferença entre as duas é que a escala de C eólio possui a nota D (9M) e de C frígio possui a nota Db (9b). Esta última é considerada a nota característica do modo frígio, devendo ser enfatizada.

4) Lídio : T 9M 3M 4# 5J 6M 7M

4/4 C7+ | % | C11+/6/9 | % | Bm7 | % | Em7 | % :

A tonalidade aqui encontrada é a de C lídio e não de C jônico, como parece a primeira vista.

Comparando-se essas duas tonalidades temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C jônico = C D E F G A B  
C lídio = C D E F# G A B

A única diferença é que a escala de C lídio tem a nota F# (4#), que é considerada a nota característica do mesmo, devendo ser enfatizada.

5) Mixolídio : T 9M 3M 4J 5J 6M 7b

" Modo nordestino "

4/4 C7/9 | % | Gm7 | Am7 :

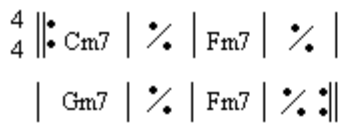
A harmonia acima esta na tonalidade de C mixolídio .

Comparando com a tonalidade de C jônico temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C jônico = C D E F G A B  
C mixolídio = C D E F G A Bb

A única diferença é que a escala de C mixolídio tem a nota Bb (7b), que é considerada a nota característica do mesmo, devendo ser enfatizada.

6) Eólio : T 9M 3b 4J 5J 6b 7b

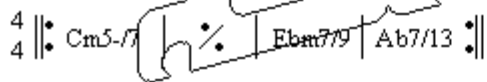


A tonalidade acima é C eólio .

Como a sexta maior é uma característica do modo dórico , a sexta menor ficara sendo a nota característica do modo eólio , devendo ser enfatizada .

	1	2	3	4	5	6	7
C eólio =	C	D	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
C dórico =	C	D	E <sup>b</sup>	F	G	A	B <sup>b</sup>

7) Lócrio : T 9b 3b 4J 5b 6b 7b



O modo lócrio é um modo teórico , não sendo muito utilizado na prática , onde sua nota característica é a quinta diminuta , que o difere de todos os outros modos .

	1	2	3	4	5	6	7
C eólio =	C	D	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
C locrio =	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>

Obs : a 9b é considerada uma característica do modo frígio .

Segue os mesmos princípios da improvisação modal - I, só que com modulações de tonalidade.

008

1) Dórico

Repetir os dois últimos compassos

4/4 ||: Am7 | D7/9 | // | Gm7 | C7/9 | // |  
 | Fm7 | Bb7/9 | // | Ebm7 | Ab7/9 | // |  
 | Dm7 | G7/9 | // :||

Nos quatro primeiros compassos a tonalidade é A dórico, que gera o tom de G. Do quarto ao oitavo compasso temos a tonalidade de G dórico o que gera o tom de F. Do nono ao décimo segundo compasso temos a tonalidade de F dórico, que gera o tom de Eb. Do décimo terceiro ao décimo sexto compasso temos a tonalidade de Eb dórico, que gera o tom de Db. No quatro últimos compassos temos a tonalidade de D dórico, que gera o tom de C.

Ao improvisarmos sobre essa harmonia devemos fazer a mudança de tonalidade conforme o descrito acima, mas devemos ainda observar o seguinte:

1) Fazer a mudança, pelas notas que diferem uma tonalidade da outra, com o auxílio do slaid, hammer-on, pull off ou ainda o bend.

Ex: Modulando de G para F, do quarto para o quinto compasso:

sol maior - G A B C D E F# G  
 fa maior - F G A Bb C D E F

Temos duas notas que diferem uma tonalidade da outra: F e Bb.

Pegando a região da casa 3 temos os desenhos de escala:

Tom sol maior Jônico

Tom fa maior Dórico

• = F e Bb

Observe que estas notas se encontram no desenho abaixo, e são por elas que devemos fazer a mudança.

Deve se praticar em todas as regiões.  
 2) Nunca parar de improvisar na hora da mudança de tonalidade (respirar)

Como exercício faça a análise das harmonias a seguir, colocando sua respectiva sinalização analítica e improvise sobre a mesma, seguindo os mesmos conceitos explicados no exemplo acima.

009

Obs: só se repete a digitação quando os modos estiverem separados por 1/2 tom.

2) Frígio

4/4 ||: C Frígio | // | // | // | A Frígio | // | // | // |  
 | G Frígio | // | // | // | E Frígio | // | // | // :||

Frígio = m7/9- (4 ou 11, 6- ou 13-)

010

3) Lídio

6/4 ||: E7+ | F#/E | // | C7+ | D/C | // |  
 | Ab7+ | Bb/Ab | // | F7+ | G/F | // :||

Respeitar a nota característica da cada modo

4/4 ||: A sus 4 | A7/9 | / | C sus 4 | C7/9 | / |  
 | Eb sus 4 | Eb7/9 | / | E sus 4 | E7/9 | / :||

## 5) Eólio

012

4/4 ||: Gm | / | / | / | Ebm | / | / | / |  
 | Am | / | / | / | Cm | / | / | / :||

## 6) Lócrio

013

4/4 ||: Am5-7 | / | / | / | Cm5-7 | / | / | / |  
 | Ebm5-7 | / | / | / | Ebm5-7 | / | / | / :||

7 Jônico

4/4 ||: C7+ | (SX) | Gm7 | C7/9 |  
F7+	(SX)	Cm7	F7/13	
Eb7+	(SX)	Fm7	Eb7	
Eb7+	(SX)	Dm7	G7/13 :	

014

## Dicas para improvisação

- 1) A improvisação deve ter um começo, meio e fim.
- 2) Quando tiver uma idéia, insista nela.
- 3) Respirar ( exceto na mudança de tonalidade )
- 4) Utilizar toda a teoria de escalas, intervalos e arpejos.
- 5) Tente criar suas próprias frases, evite utilizar frases prontas, para desenvolver um estilo próprio.

Improvise sobre as harmonias que seguem utilizando toda a teoria assimilada.

015

Complete a sinalização analítica :

ⓕ

4	• IIm7	IIIIm7	IV7+	V7
4	• Gm7	Am7	Bb7+	C7
Bb				
	IIm7	V7	I7+	IV7+
	Cm7	F7	Bb7+	Eb7+
D				
	IIm7	V7	V / 3° inv.	I / 1° inv.
	Em7	A7	A/G	D/F#
F				
	IV7+	V7	I7+	IIm7
	Bb7+	C7	F7+	Gm7
				V7
				C7

**Tipo de escala e tonalidade a serem utilizadas, até o final do tracejado.**

Ex : escala maior , tom de fa .

016

C

4	• IIm7	V7	I7+	VIm7
4	• Dm7	G7	C7+	Am7
E				
	IIm7	V7	IIm7	V7
	Dm7	G7	Gm7	C7
A				
	I7+	IV7+	IIm7	V7
	F7+	Bb7+	Bm7	E7
				V / 3° inv.
				E/D
C				
	I / 1° inv.	VIm7	IV7+	V7
	A/C#	F#m7	F7+	G7
C				
	I7+	VIm7	IIm7	V7
	C7+	Am7	Dm7	G7