

Método de

# GUITARRA



Técnica e  
Improvisação  
**NÍVEL 02**

TEORIA E EXERCÍCIOS  
Daniel José da Silva Jr.

[www.daniel-jr.com](http://www.daniel-jr.com)

OMB 41.138

## Índice

- 001 - improvisando com intervalos
- 002 - tríades em bloco - 1
- 003 - tríades em bloco - 2
- 004 - tríades em bloco - 3
- 005 - tríades em bloco - 4
- 006 - tríades em bloco - 5
- 007 - tríades em bloco - 6
- 008 - tríades em bloco - 7
- 009 - tétrades diatônicas - 1
- 010 - tétrades diatônicas - 2
- 011 - tétrades em arpejo - 1
- 012 - tétrades em arpejo - 2
- 013 - tétrades em arpejo - 3
- 014 - tétrades em arpejo - 4
- 015 - tétrades em arpejo - 5
- 016 - tétrades em arpejo - 6
- 017 - escala - arpejo - 1
- 018 - escala - arpejo - 2
- 019 - escala - arpejo - 3
- 020 - escala - arpejo - 4
- 021 - escala - arpejo - 5
- 022 - escala - arpejo - 6
- 023 - desenhos da escala menor melódica - 1
- 024 - desenhos da escala menor melódica - 2
- 025 - desenhos da escala aumentada
- 026 - desenhos - tons inteiros e diminuta
- 027 - dica intervalos x desenhos dos modos
- 028 - harmonização em bloco
- 029 - Desenhos abertos x tônica ( todas as cordas )
- 030 - Padrões melorítmicos para escalas ( Jazz )
- 031 - Frases
- 032 - improvisação modal - I -1
- 033 - improvisação modal - I -2
- 034 - improvisação modal - II - 1
- 035 - improvisação modal - II - 2
- 036 - improvisação por centros tonais maiores - 1
- 037 - improvisação por centros tonais maiores - 2
- 038 - improvisação por centros tonais menores - 1
- 039 - improvisação por centros tonais menores - 2
- 040 - improvisação por centros tonais menores - 3
- 041 - improvisação por centros tonais menores - 4
- 042 - improvisação sobre dominantes secundarios
- 043 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 044 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 045 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 046 - improvisação sobre V7 secundarios , alterados e substi
- 047 - progressões para a pratica de improvisação com as esca
- 048 - progressões para a pratica de improvisação com as esca
- 049 - improvisação sobre IIm V7 I e IIm5-7 V7 Im
- 050 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 051 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 052 - progressão para a pratica de improvisação sobre II V
- 053 - improvisação isolada
- 054 - Improvisação à primeira vista - Tonalidades x Intervalos - 1
- 055 - Tonalidades x Intervalos - 2
- 056 - Como decorar intervalos
- 057 - Exercício
- 060 - Atalho para os desenhos das escalas de tons inteiros e DIM

# Improvizando com intervalos

Consiste em se improvisar com duas cordas, fazendo o uso de intervalos, de terça e de oitava.  
No caso das terças, segue-se a ordem em que as mesmas aparecem no campo harmônico.

Exemplos :

	Tom - D	Tom - A	Tom - G
	D 	A 	G 
	Em 	Bm 	Am 
	F#m 	C#m 	Bm 
	G 	D 	C 
	A 	E 	D 
	Bm 	F#m 	Em 
	C#m (S) 	G#m (S) 	F#m (S) 

Oitavas

Terças - tônica na 2ª corda

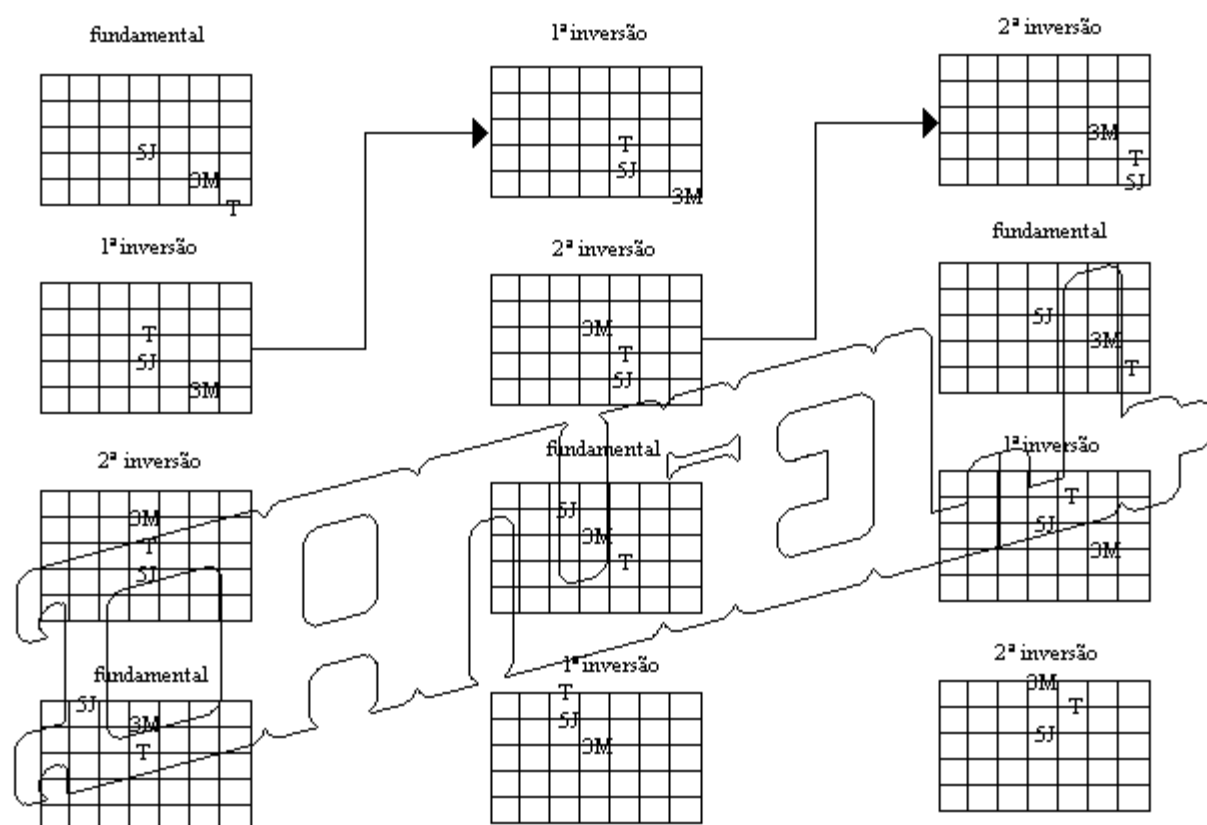
Terças - tônica na 3ª corda

terças invertidas

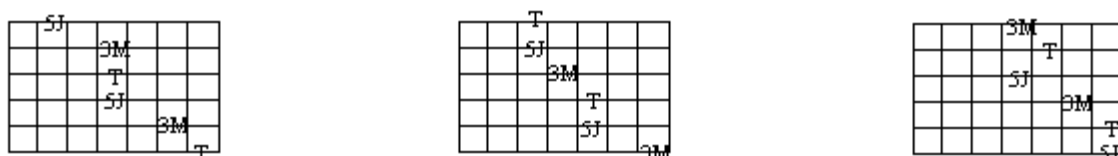
## Triádes em bloco maior (T 3M 5J) - fechadas

O sistema a seguir consiste em se trabalhar com triádes, colocando um intervalo em cada corda, de um modo em que fiquem próximos, e utilizando suas inversões.

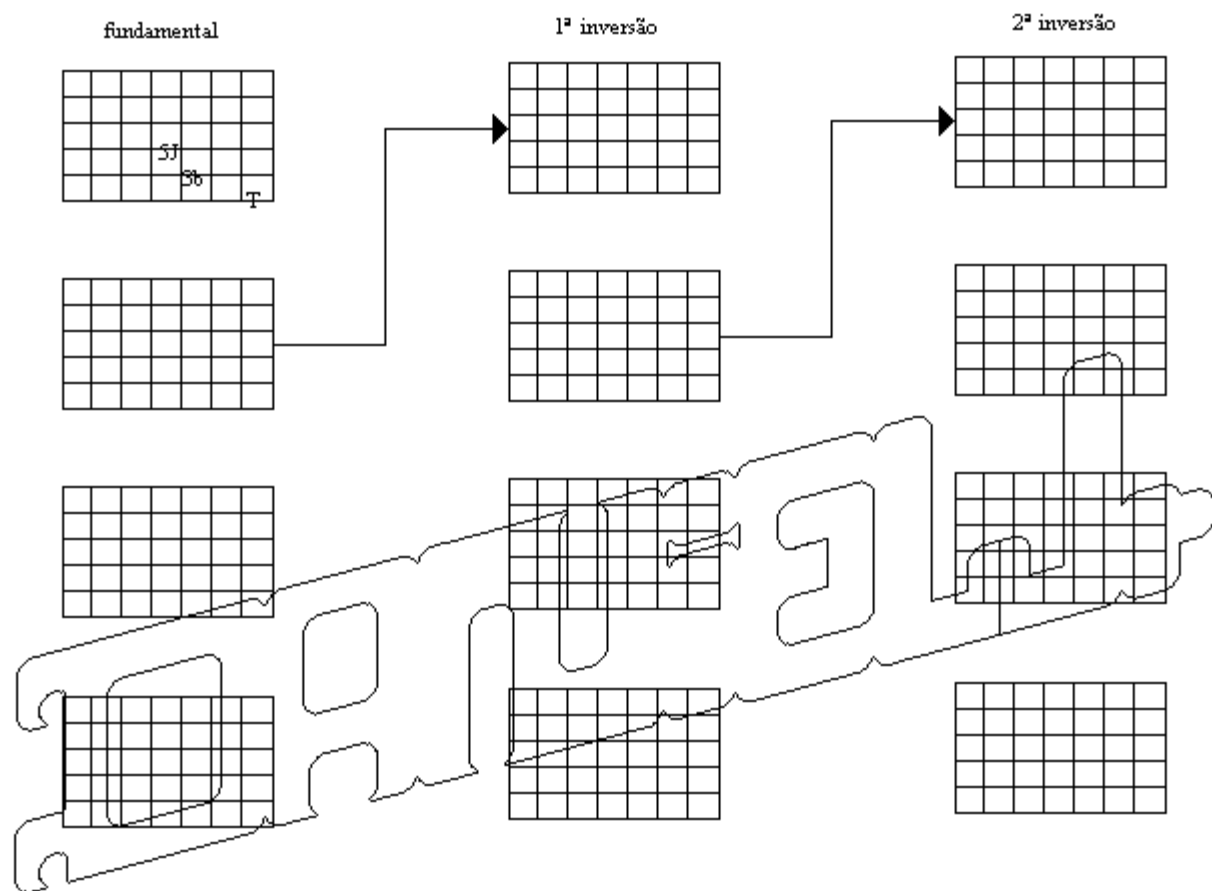
Na prática, estas devem acompanhar a harmonia.



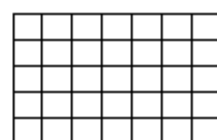
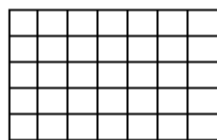
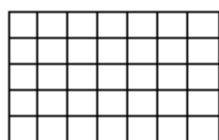
Desenho completo: Sobrepondo as inversões acima temos o seguinte:



A partir do exemplo anterior, montar o que se segue, fazendo a alteração da terça maior para terça menor.



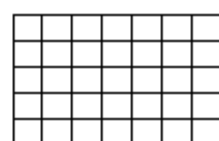
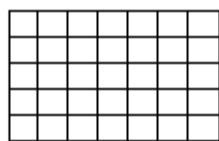
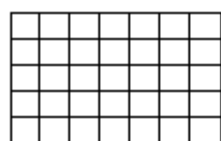
Desenho completo :



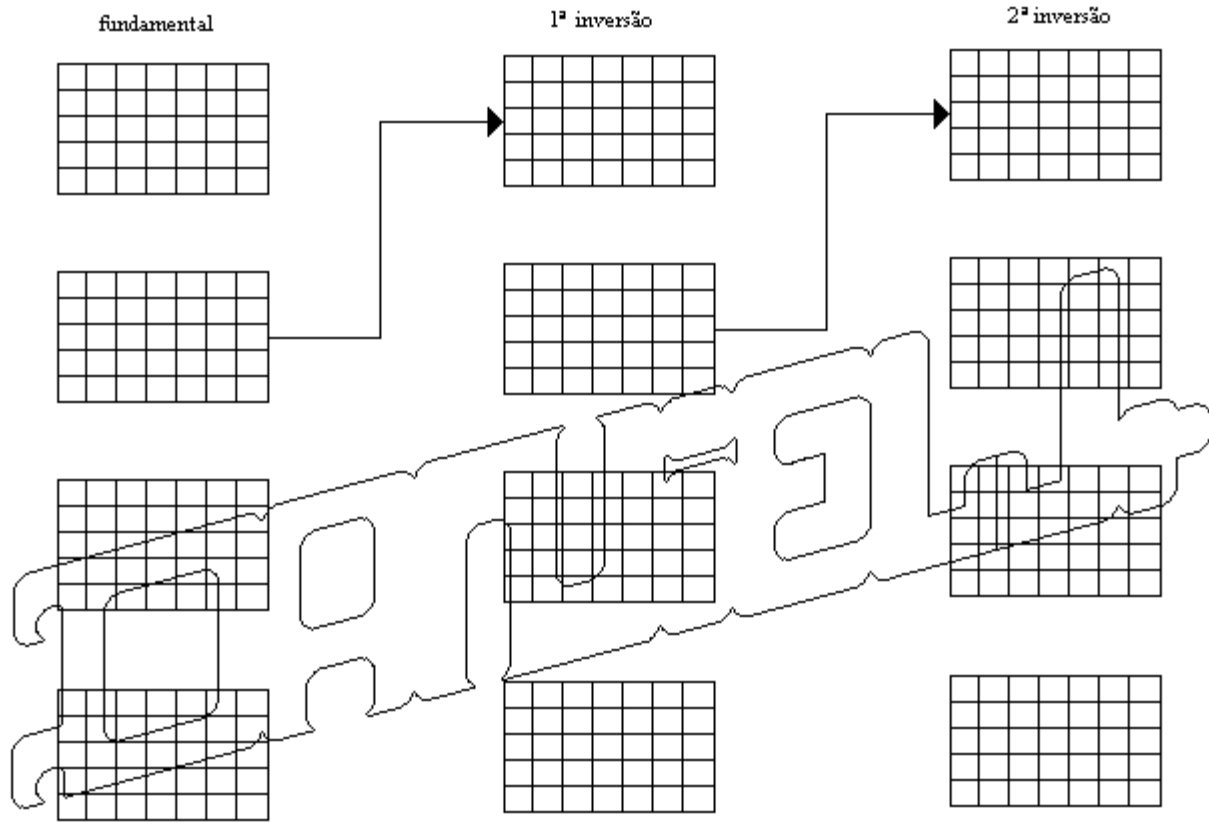
A partir do exemplo anterior, montar o que se segue, fazendo a alteração da quinta justa para quinta diminuta.

fundamental                      1ª inversão                      2ª inversão

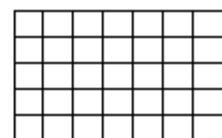
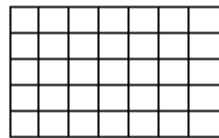
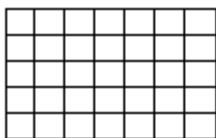
Desenho completo :



A partir do exemplo da página 2 , montar o que se segue , fazendo a alteração quinta justa para quinta aumentada .



Desenho completo :

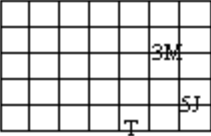
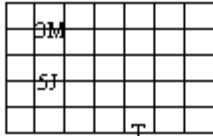
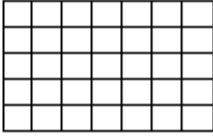
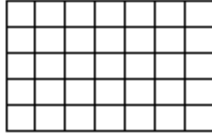
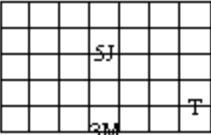
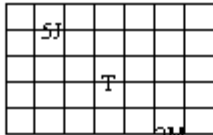
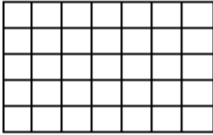
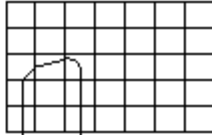
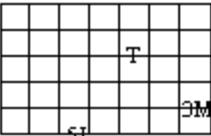
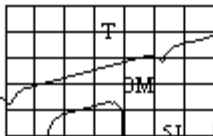
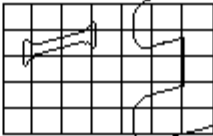
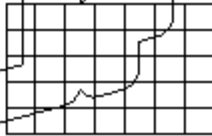


O sistema a seguir consiste em se trabalhar com triádes , distribuindo seus intervalos de uma forma que fiquem distantes , mas , ainda possa-se executá-los , e utilizando suas inversões .

Na prática , estas devem acompanhar a harmonia .

Maior ( T 3M 5J )

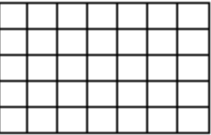
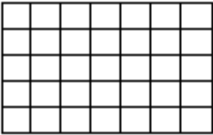
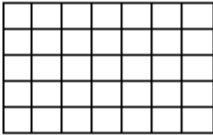
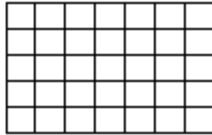
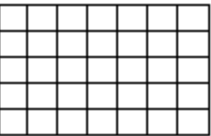
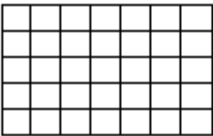
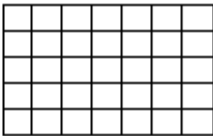
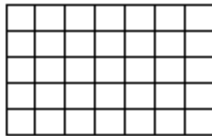
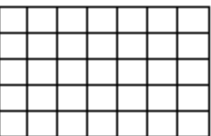
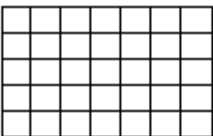
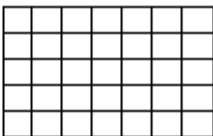
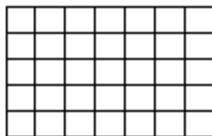
Aumentada ( T 3M 5# )

ascendente	descendente	ascendente	descendente
			
fundamental	fundamental	fundamental	fundamental
			
1ª inversão	1ª inversão	1ª inversão	1ª inversão
			
2ª inversão	2ª inversão	2ª inversão	2ª inversão

Apartir dos exemplos dados , complete os demais , seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas .

Menor ( T 3b 5J )

Diminuta ( T 3b 5b )

ascendente	descendente	ascendente	descendente
			
fundamental	fundamental	fundamental	fundamental
			
1ª inversão	1ª inversão	1ª inversão	1ª inversão
			
2ª inversão	2ª inversão	2ª inversão	2ª inversão

Praticar sobre campos harmônicos maiores em progressão



Maior ( T 3M 5J )

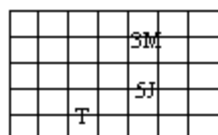
Aumentada ( T 3M 5# )

ascendente

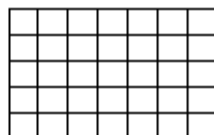
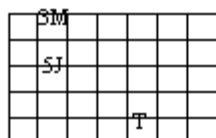
descendente

ascendente

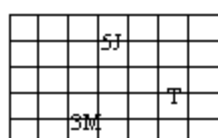
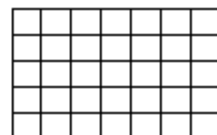
descendente



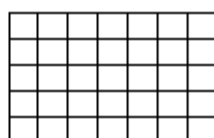
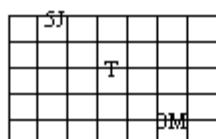
fundamental



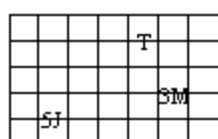
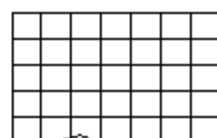
fundamental



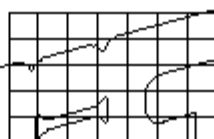
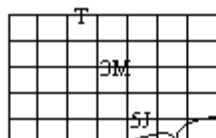
1ª inversão



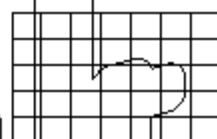
1ª inversão



2ª inversão



2ª inversão



Apartir dos exemplos dados, complete os demais, seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas.

Menor ( T 3b 5J )

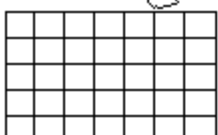
Diminuta ( T 3b 5b )

ascendente

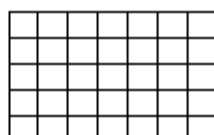
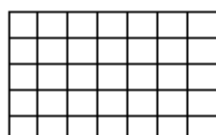
descendente

ascendente

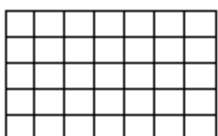
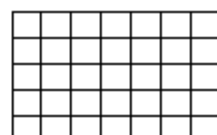
descendente



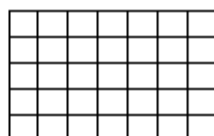
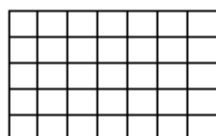
fundamental



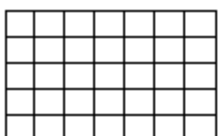
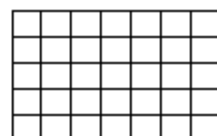
fundamental



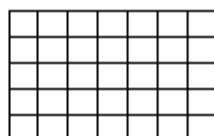
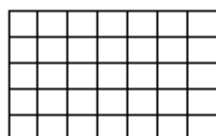
1ª inversão



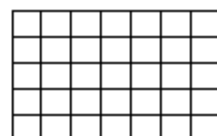
1ª inversão



2ª inversão

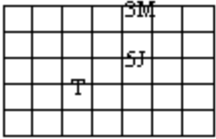


2ª inversão

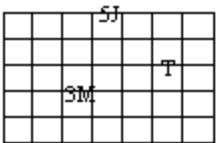


Maior ( T 3M 5J )

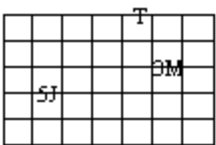
ascendente



fundamental



1ª inversão

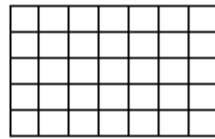


2ª inversão

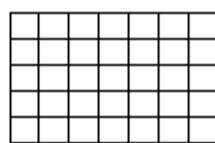
Apartir dos exemplos dados , complete os demais , seguindo os mesmos princípios das triádes em bloco fechadas .

Aumentada ( T 3M 5# )

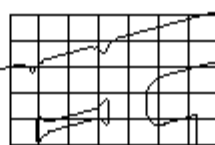
ascendente



fundamental



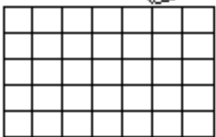
1ª inversão



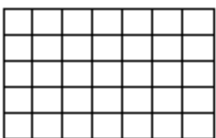
2ª inversão

Menor ( T 3b 5J )

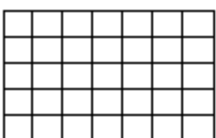
ascendente



fundamental



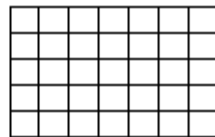
1ª inversão



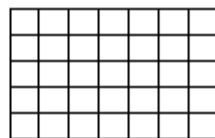
2ª inversão

Diminuta ( T 3b 5b )

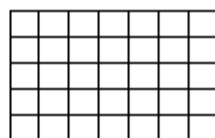
ascendente



fundamental



1ª inversão



2ª inversão

Tétrades diatônicas sobre desenhos da escala maior (abertos)

É uma espécie de padrão melódico, só que se faz uso das tétrades dos acordes do campo harmônico maior em progressão (T, 3, 5 e 7):

Jônico

T 3M SJ 7M T 3b SJ 7b

	4		5			
3	5	3	7	5		
G7+	Am7	Bm7	C7+	D7	Em7	F#m5-7

G7+ completar: Am7 Bm7 C7+ D7 Em7 F#m5-7

Am7						

Frígio

Bm7						

Lídio

C7+						

Mixolídio

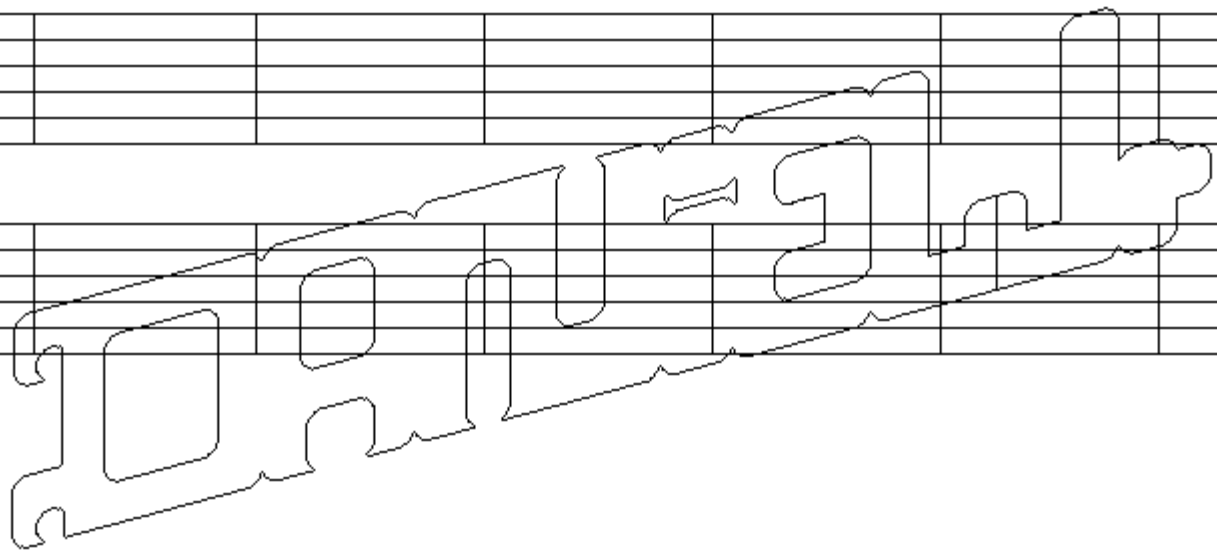
D7						

Eólio


Em7


Lócio


F#m5-17

Obs : praticar também na forma descendente

Tétrades em arpejo ou arpejo-acorde sobre campo harmônico maior em progressão

Segue os mesmos princípios das tríades em arpejo, só que acrescentando a essas os intervalos de sétima, referentes aos modos da escala maior.

Tom - G (6ª corda)  
ascendente

G7+ 3ª

completar :

Am7

Em7

C7+

D7

Em7

F#m5-7

Harmonia para aplicação

Criar uma harmonia dentro de um campo harmônico específico, e aplicar as tétrades acima, levando em consideração, que estas devem acompanhá-la.

Obs : praticar campos harmônicos maiores em progressão

Tom - A ( 6ª corda )  
descendente

A7+ H H H P P

Bm7 completar :

C#m7

D7+

E7

F#m7

G#m5-11

Harmonia para aplicação

C7+  
3º

Dm7 completar :

Em7

F7+

G7

Am7

Em5-7

Harmonia para aplicação

D7+

Musical staff for D7+ with guitar notation. The staff shows a descending line on the 5th string. Fret numbers are: 5, 4, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 4. Techniques are indicated: H (Harmonics) above frets 2 and 3; P (Palm Mute) above frets 5 and 2.

Em7 completar :

Empty musical staff for Em7 completion.

F#m7

Empty musical staff for F#m7 completion.

G7+

Empty musical staff for G7+ completion.

A7

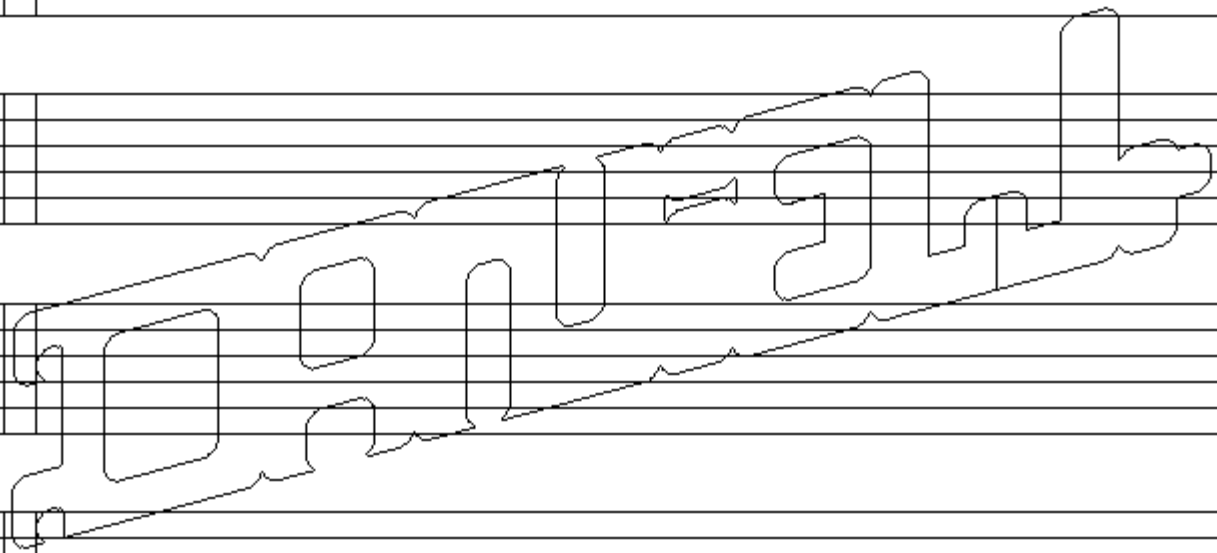
Empty musical staff for A7 completion.

Bm7

Empty musical staff for Bm7 completion.

C#m5-17

Empty musical staff for C#m5-17 completion.



Harmonia para aplicação

Empty musical staff for harmony application.

Empty musical staff for harmony application.



G7+  
5ª

Am7 completar :

Em7

C7+

D7

Em7

F#m5-7

Harmonia para aplicação

G7+

P

2M T  
5J  
3M T

5 4 3 2 3 2 3 4

Am7

completar :

Bm7

C7+

D7

Em7

F#m5-11

Harmonia para aplicação

Escalas-arpejos sobre campo harmônico maior em progressão

Segue os mesmos princípios das tétrades em arpejo, só que acrescentando a essas os intervalos de nona, referentes aos modos da escala maior.

G7+9

ascendente

3ª

(8J) (9M) 7M

5J 3M 7M 9M 5J 3M

T 3 7 5 4 5 7 4 3 7 3 4 7 5 4 5 7

Am7/9 completar :

Bm7/9-

C7+9

D7/9

Em7/9

F#m5-7/9-

Harmonia para aplicação

Criar uma harmonia dentro de um campo harmônico específico, e aplicar as escalas-arpejo acima, levando em consideração, que estas devem acompanhá-la.

Obs : praticar campos harmônicos maiores em progressão

A7+9

(7M8J)

Musical staff showing the A7+9 chord with fingerings: 8J, 9M, 3M, 5J, 7M, 3M, T. Below the staff is a descending scale sequence: 5, 4, 2, 6, 2, 4, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 2, 4.

Bm7/9

completar :

Empty musical staff for completing the Bm7/9 chord.

C#m7/9-

Empty musical staff for C#m7/9- chord.

D7+9

Empty musical staff for D7+9 chord.

E7/9

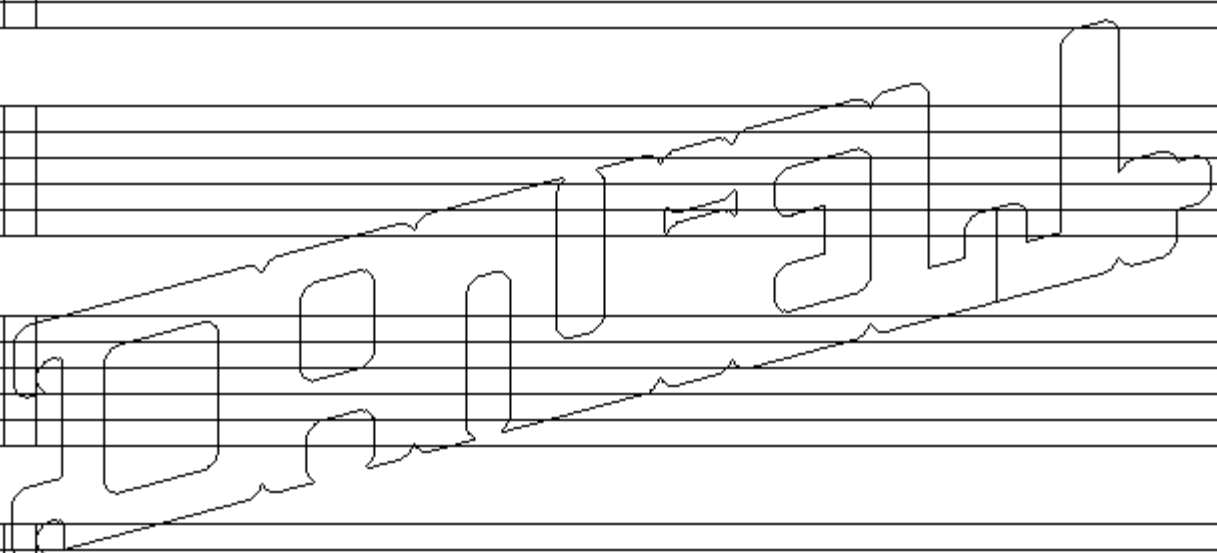
Empty musical staff for E7/9 chord.

F#m7

Empty musical staff for F#m7 chord.

G#m5-7/9-

Empty musical staff for G#m5-7/9- chord.



Harmonia para aplicação

Empty musical staff for application harmony.

Empty musical staff for application harmony.

C7+9

3ª

5ª	3ª	7ª						3	7	3										
(DM)	3M	7M						5					5				7	5	4	
	7M	9M							4			5								
T		3M						3	7										5	7

completar :


Em7/9-


F7+9


G7/9


Am7/9


Bm5-7/9-


Harmonia para aplicação



D7+9

Musical notation for D7+9 chord on the 5th string, descending. The notation shows a sequence of notes: 2, 2, 3, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 2. Fingering is indicated by numbers 1-5 above the notes.

Em7/9

completar :

Blank musical staff for completing the Em7/9 chord.

F#m7/9-

Blank musical staff for F#m7/9- chord.

G7+9

Blank musical staff for G7+9 chord.

A7/9

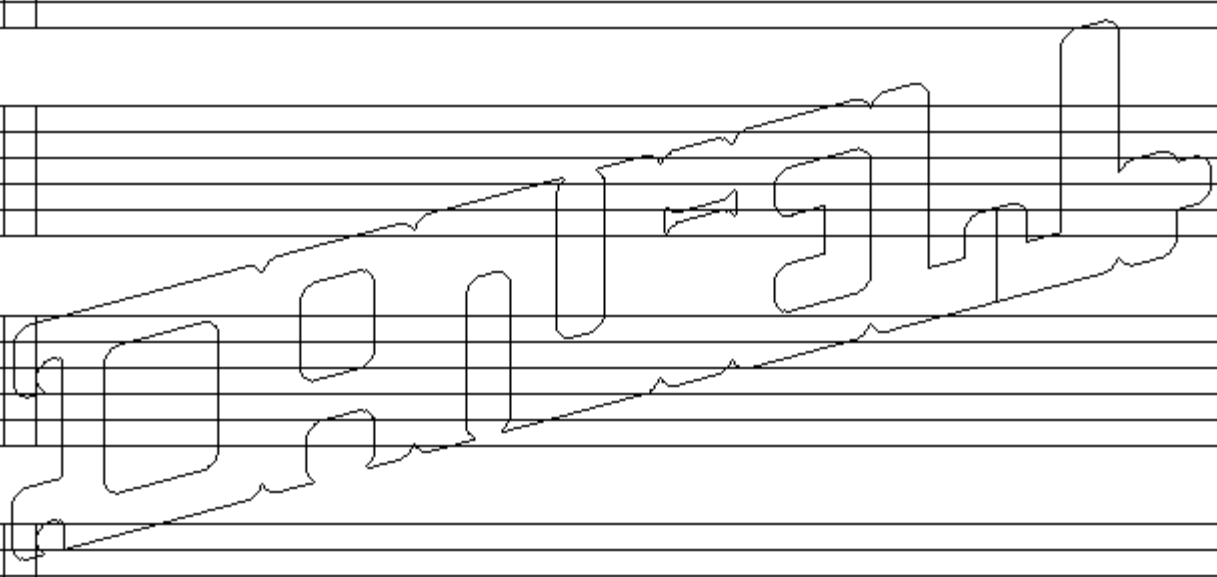
Blank musical staff for A7/9 chord.

Em7/9

Blank musical staff for Em7/9 chord.

C#m5-1/9-

Blank musical staff for C#m5-1/9- chord.



Harmonia para aplicação

Blank musical staff for application.

Blank musical staff for application.

G7+9

Tom - G ( 4ª corda )  
ascendente

5ª

		9M		5J
		7M	8J	9M
T		5J		
			9M	

Am7/9

completar :

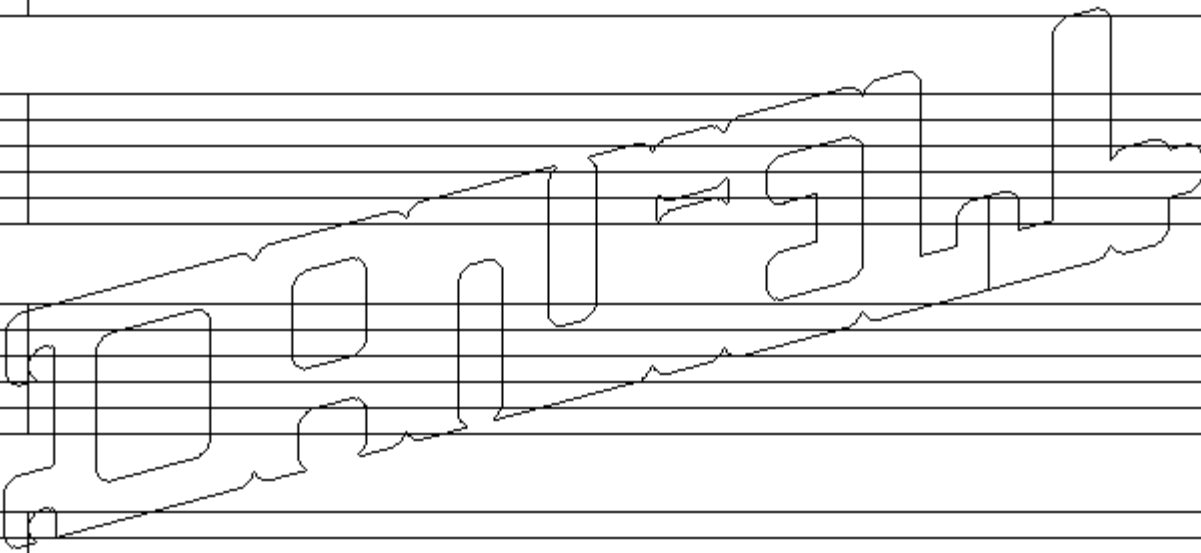
Bm7/9-

C7+9

D7/9

Em7/9

F#m5-17/9-



Harmonia para aplicação

G7+9

7M 8J 9M  
5J 3M T

5 4 3 2 3 5 3 4

Am7/9

completar :

Bm7/9-

C7+9

D7/9

Em7/9

F#m5-7/9-

Harmonia para aplicação



Se forma a partir da harmônica . Entre os graus VI-VII da escala menor harmônica, há um intervalo de um tom e meio , difícil de entoar :

Ex: 1 2 3 4 5 6 7 8  
 E F# G A B C D# E  
 1,5 tom

Para sanar essa dificuldade, elevou-se de um semitom o VI grau da escala menor harmônica :

Ex: 1 2 3 4 5 6 7 8  
 E F# G A B C# D# E  
 1,0 tom

Por ser de entoação mais fácil, a nova escala menor, recebeu o nome de melódica .

Para dar nome aos novos modos, compara-se os intervalos desses com os intervalos dos modos da escala maior, e a partir do mais parecido, acrescenta-se ao seu nome a alteração que surgiu no mesmo.

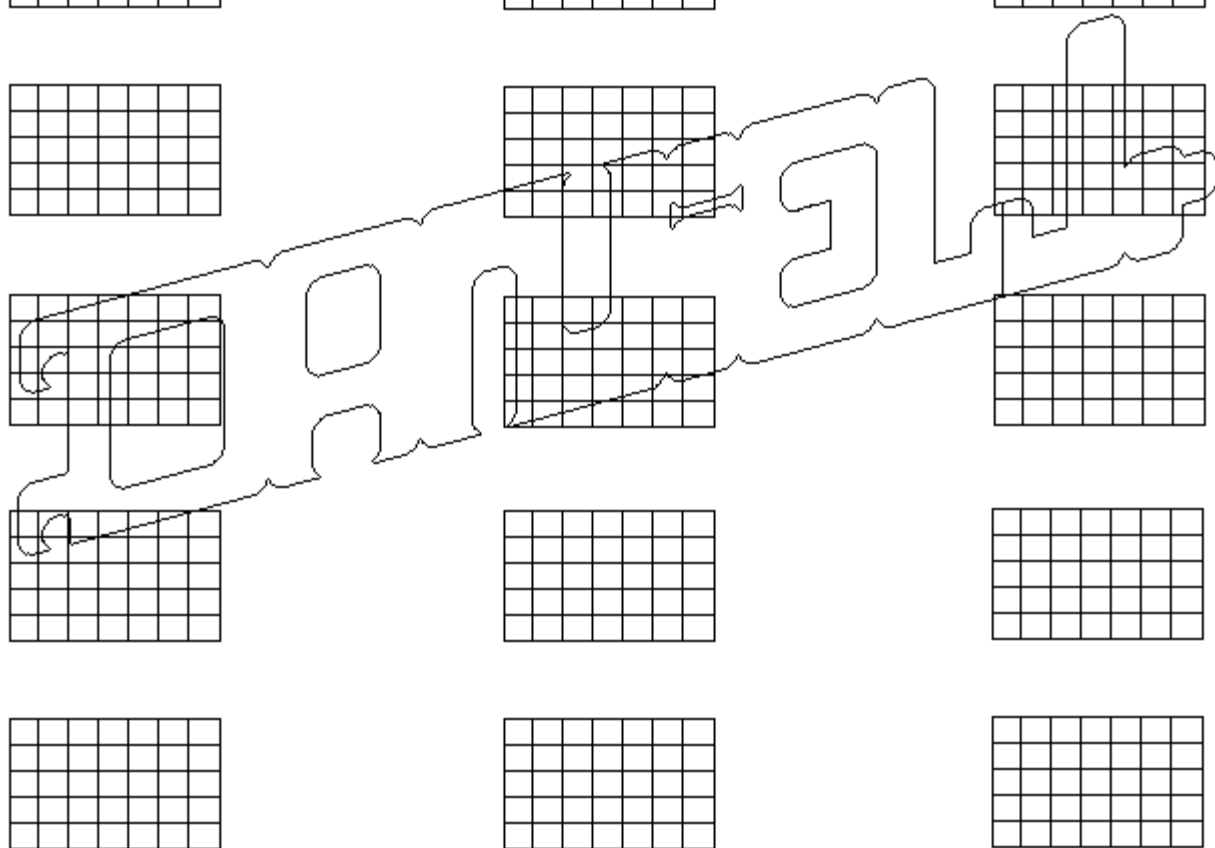
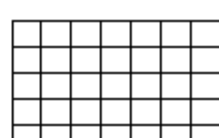
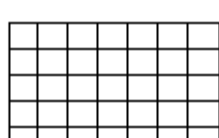
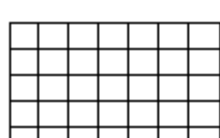
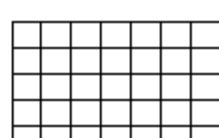
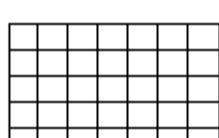
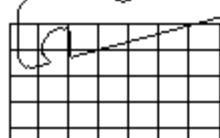
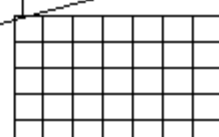
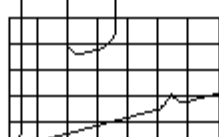
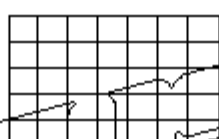
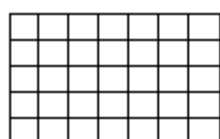
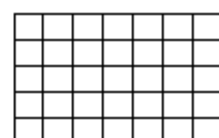
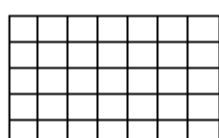
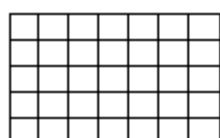
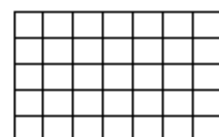
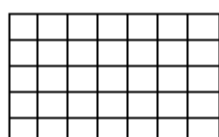
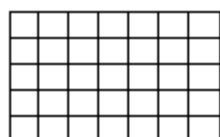
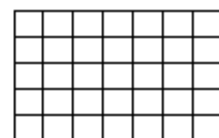
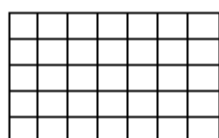
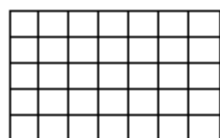
	Tom - Em 12ª	Tom - F#m	Tom - G#m	Tom - Am
Dórico 4#				
	Completar:			
Frígio 6				
Lídio 5#				
Mixolídio 4# Lídio b7 Overtone				
Mixolídio 6b				
Lócrio 9				
Lócrio 4b Superlócrio				

Praticar todos os desenhos com os padrões : 1, 2, 3 e 4.

Tom - Em

Tom - C#m

Tom - Dm



Desenhos da escala aumentada (simétrica a cada 2 tons)

Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos : 1,5 e 0,5 tom .

Ex :

	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5
C	D#	E	G	G#	B	C

Consulte a página 61 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma, apesar das notas da escala serem em número maior, não passam de dois .

A escala aumentada pode ser dividida em apenas quatro tonalidades, devido a sua simetria, observe :

Cada tonalidade é equivalente a mais duas, completando dessa forma as doze tonalidades possíveis .

Completar :

	Tom - C	Tom - D
I		
II		
	Tom - C#	Tom - D#
I		
II		

Desenhos da escala de tons inteiros ( simétrica a cada um tom )

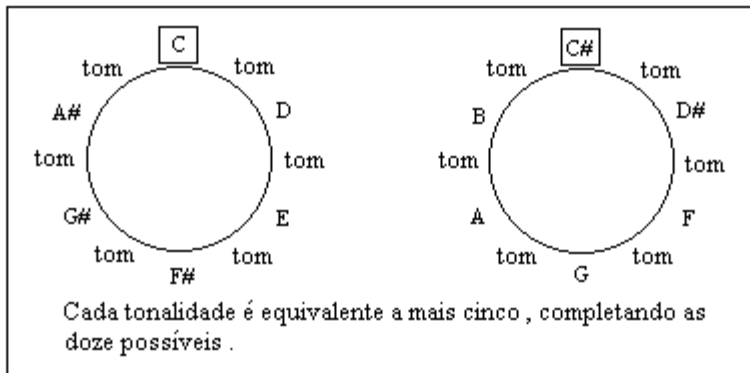
Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos .

tom	tom	tom	tom	tom	tom
C	D	E	F#	G#	A#

Consulte a página 63 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma , apesar das notas da escala serem em número maior , não passa de um .

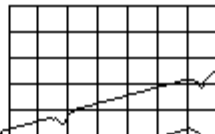
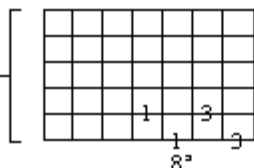
A escala de tons inteiros pode ser dividida em 2 tonalidades , observe :



Tom - C

Completar :

Tom - C#



Desenhos da escala diminuta ( simétrica a cada um tom e meio )

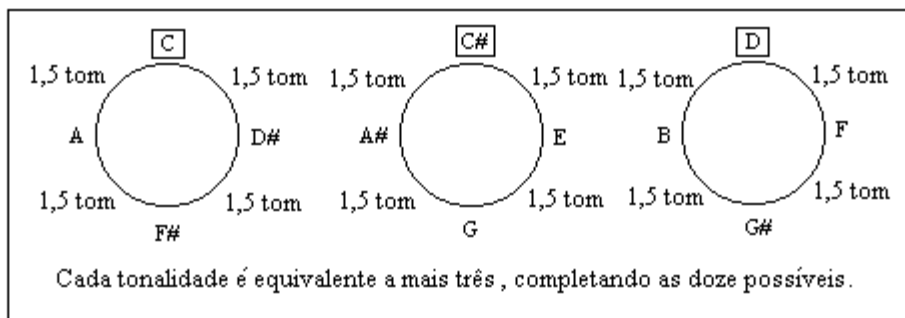
Sua fórmula segue uma sequência padrão de intervalos .

1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5
C	D	D#	F	F#	G#	A	B

Consulte a página 65 na apostila II de harmonia .

Os desenhos dos modos gerados pela mesma , apesar das notas da escala serem em número maior , não passam de dois .

A escala diminuta pode ser dividida em 3 tonalidades , observe :

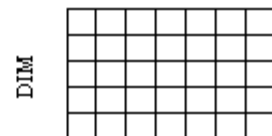
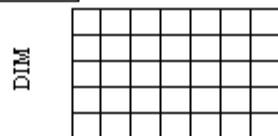
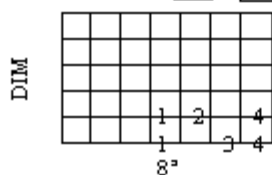


Tom - C

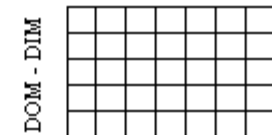
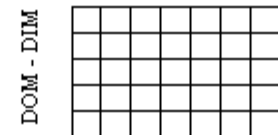
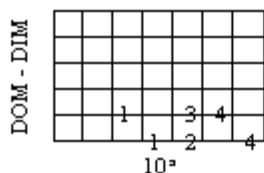
Completar :

Tom - C#

Tom - D



DIM = Diminuta



DOM - DIM = Dominante diminuta

Podemos utilizar os desenhos dos modos para localizar os intervalos referentes aos modos de qualquer escala, sem a consulta de tabelas, observe :

Maior ( menor natural )

Menor harmônica

Menor melódica

Aumentada

Jônio

Jônio 5#

Lídio 5#

Dórico

Dórico 4#

Lídio b7

Mixo 4#

Overtone

Tons inteiros

Frígio

Mixo 6b 9b

Frígio 3M

Mixo 6b

DIM

Lídio

Lídio 9#

Lócrio 9M

DOM - DIM

Mixolídio

( DOM )

Dim alt. 6

Lócrio 4b

Superlócrio

Eólio

Eólio 7M

Dórico 7M

Lócrio

Lócrio 6

Frígio 6M

SJ=6bb

Sobrepondo os desenhos dos modos da escala maior aos acordes do campo harmônico maior em progressão, e dividindo-se por regiões, podemos observar que os intervalos obtidos, a partir dos desenhos, são os mesmos gerados pelos modos do campo harmônico maior.

Assim podemos improvisar tensões sobre qualquer acorde do campo harmônico, utilizando-se dos desenhos de escala que por ele se sobrepõe, observando a região e a tonalidade em questão, sem o risco de choque com a melodia.

A partir dos exemplos dados complete os seguintes :

Ex : tom - A

T 9M 3M 4J 5J 6M 7M **Jônio**

A

T 9M 3b 4J 5J 6M 7b **Dórico**

Bm

T 9b 3b 4J 5J 6b 7b **Frigio**

C#m

T 9M 3M 4# 5J 6M 7M **Lídio**

D

T 9M 3M 4J 5J 6M 7b **Mixolídio**

E

T 9M 3b 4J 5J 6b 7b **Eólio**

F#m

T 9b 3b 4J 5b 6b 7b **Lócrio**

G#m5-7

1ª região ( Casa 3 )

2ª região ( casa 5 )

3ª região ( casa 7 )

4ª região ( casa 9 )

5ª região ( casa 12 )

Desenhos abertos x Tônica (todas as cordas)


■ = Tônica

The diagram shows fretboard patterns for six strings (6ª corda to 1ª corda) across three columns. Each cell contains a 6x6 grid representing frets and strings. A black square indicates the tonic. The modes shown are:

- 6ª corda: eólio, lírio, jónico
- 5ª corda: frígio, lídio, mixolídio
- 4ª corda: lírio, jónico, dórico
- 3ª corda: lídio, mixolídio, eólio
- 2ª corda: jónico, dórico, frígio
- 1ª corda: mixolídio, eólio, lírio

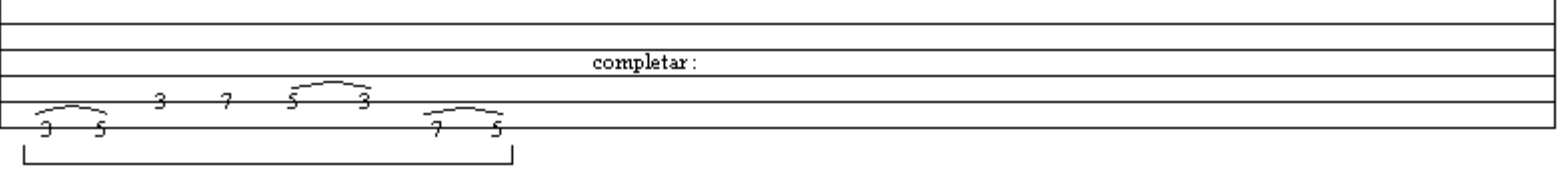
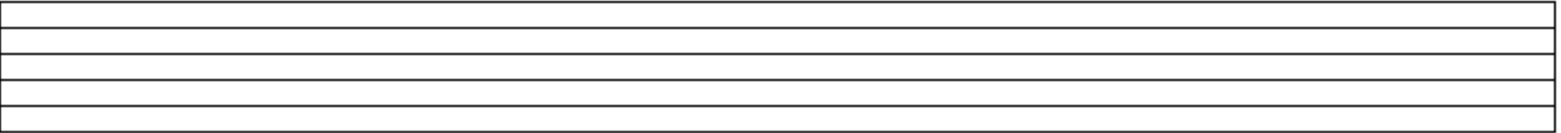
Obs: Os desenhos continuam na seqüência (horizontalmente)

Praticar todas as tonalidades em todas as regiões.

Praticar com a rítmica: 

1 ascendente  
H P P

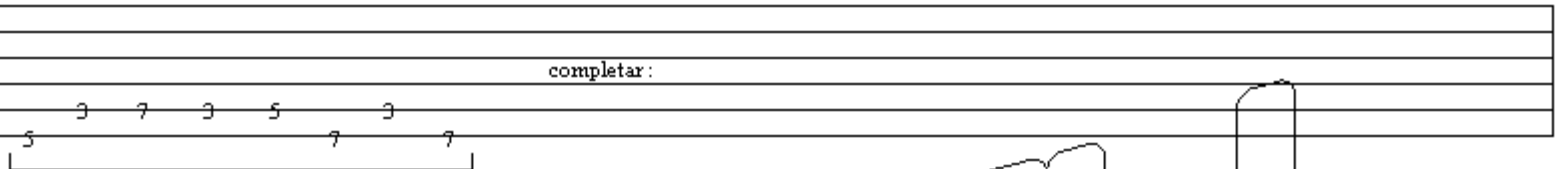
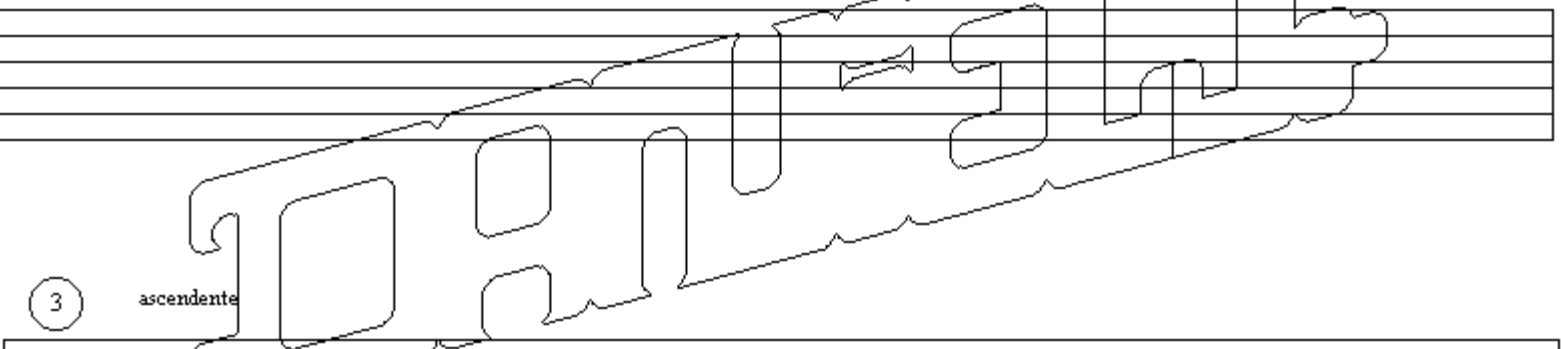
completar:

Praticar sobre todos o desenhos

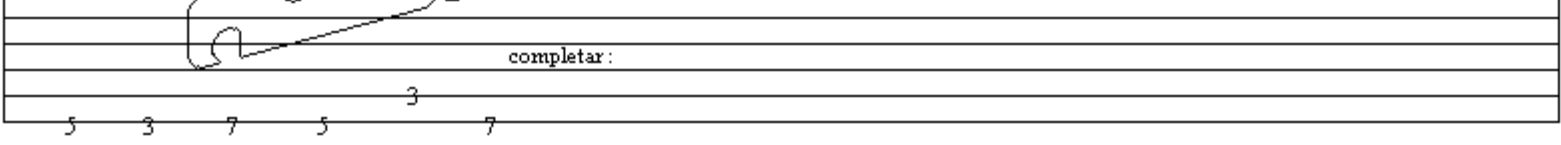
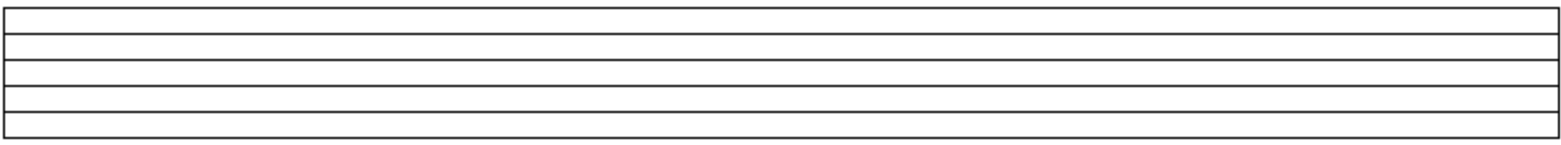
2 ascendente

completar:

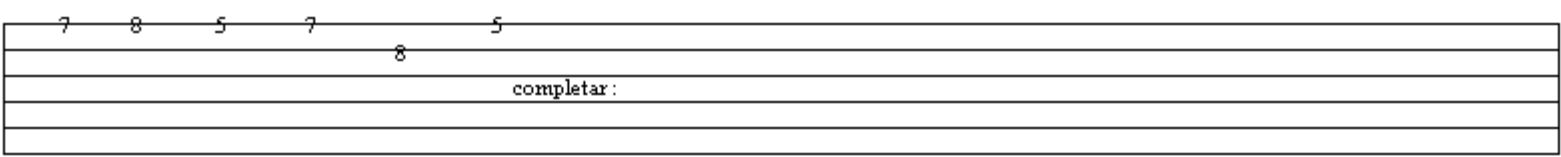
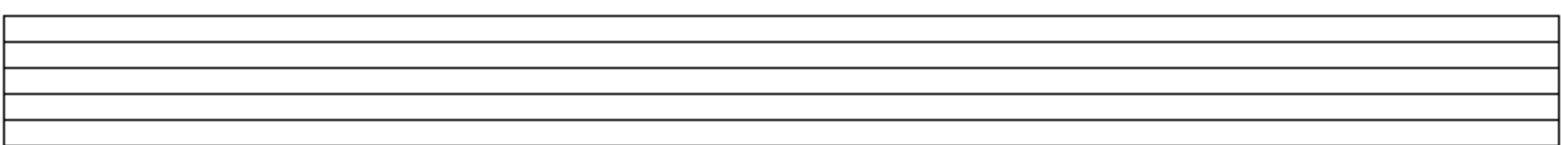
3 ascendente

completar:

descendente

completar:



Frase - 1

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 1. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 3 to 6. The notes are: 3 5 6 (string 6), 3 4 5 5 (string 5), 3 2 4 5 (string 4), 2 5 2 3 (string 3), 3 6 (string 2), 5 4 3 (string 1), 5 6 5 3 (string 1), 5 2 3 (string 1), 2 3 2 (string 1).

Practice diagram for Frase - 1 showing a sequence of notes: 5 3 (string 1), 5 3 5 (string 1).

Praticar com a rítmica:



Frase - 2

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 2. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 5 to 8. The notes are: 5 6 (string 6), 5 8 (string 5), 7 8 7 6 5 7 8 (string 4), 5 7 (string 3), 6 5 8 6 5 (string 2), 6 8 7 6 8 5 (string 1), 7 5 (string 1), 8 7 6 (string 1), 8 (string 1).

Practice diagram for Frase - 2 showing a sequence of notes: 5 7 (string 1), 7 5 (string 1).

Frase - 3

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 3. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 7 to 11. The notes are: 7 9 7 9 10 7 10 7 8 7 10 10 11 10 9 8 (string 1), 10 7 8 9 8 11 10 (string 1), 10 7 9 10 7 10 7 8 10 7 10 8 10 7 10 8 10 (string 2), 8 10 9 10 7 8 7 10 10 7 8 10 7 10 8 10 (string 3).

Frase - 4

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 4. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 9 to 13. The notes are: 10 12 (string 6), 9 12 10 12 13 (string 5), 10 11 12 12 (string 4), 10 9 11 12 (string 3), 10 11 13 (string 2), 10 13 12 10 (string 1), 13 11 10 (string 1).

Practice diagram for Frase - 4 showing a sequence of notes: 11 10 (string 1), 12 10 (string 1), 12 10 (string 1), 13 12 11 10 12 (string 1), 13 12 13 10 (string 1).

Frase - 5

Diagram of a guitar fretboard for Frase - 5. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 12 to 15. The notes are: 15 (string 6), 12 15 12 13 (string 5), 12 15 (string 4), 14 12 14 15 (string 3), 13 15 (string 2), 13 17 15 13 (string 1), 15 13 (string 1), 15 14 13 (string 1), 15 14 (string 1).

Practice diagram for Frase - 5 showing a sequence of notes: 12 (string 1), 15 14 12 (string 1), 15 12 13 15 12 (string 1), 15 13 15 (string 1).

Obs: Praticar em todos os tons

É a improvisação onde deve se dar ênfase a nota característica de cada modo .

001

Improvisar sobre os harmonias que seguem :

1) Jônico : T 9M 3M 4J 5J 6M 7M

Não possui nota característica .

Obs: praticar também as harmonias.

4/4 C7+ | % | Am7 | % | Dm7 | % | G7 | % :

2) Dórico : T 9M 3b 4J 5J 6M 7b

Nota característica

4/4 Cm7 | % | F7 | % :

A primeira vista, parece que a tonalidade aqui encontrada é a de Cm, mas ao verificarmos o seu campo harmônico, podemos concluir que não é o que acontece :

Cm7 Dm5-/7 Eb7+ Fm7 Gm7 Ab7+ Bb7

No campo harmônico de do menor encontramos o acorde de Fm7, e não o acorde de F7.

Na realidade, a harmonia dada, esta na tonalidade de do dórico, que gera o campo harmônico de Bb.

Comparando-se as duas escalas temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C eólio = C D Eb F G Ab Bb  
C dórico = C D Eb F G A Bb

Consulte a página 67 da apostila II de harmonia.

A única diferença entre elas é que C eólio possui a nota Ab (6b) e C dórico a nota A (6M).

Como logicamente iremos utilizar a escala de C dórico, teremos a nota A (6M), que deve ser infatizada, sendo considerada a nota característica do modo dórico.

3) Frígio : T 9b 3b 4J 5J 6b 7b

4/4 Cm7 | Db7+ | Cm7 | Db/C :

A harmonia aqui encontrada também não esta na tonalidade de C eólio, esta na tonalidade de C frígio. Comparando essas duas escalas temos:

1 2 3 4 5 6 7  
C eólio = C D Eb F G Ab Bb  
C frígio = C Db Eb F G Ab Bb

A única diferença entre as duas é que a escala de C eólio possui a nota D (9M) e de C frígio possui a nota Db (9b). Esta última é considerada a nota característica do modo frígio, devendo ser enfatizada.

4) Lídio : T 9M 3M 4# 5J 6M 7M

4/4 C7+ | % | C11+/6/9 | % | Bm7 | % | Em7 | % :

A tonalidade aqui encontrada é a de C lídio e não de C jônico, como parece a primeira vista.

Comparando-se essas duas tonalidades temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C jônico = C D E F G A B  
C lídio = C D E F# G A B

A única diferença é que a escala de C lídio tem a nota F# (4#), que é considerada a nota característica do mesmo, devendo ser enfatizada.

5) Mixolídio : T 9M 3M 4J 5J 6M 7b

" Modo nordestino "

4/4 C7/9 | % | Gm7 | Am7 :

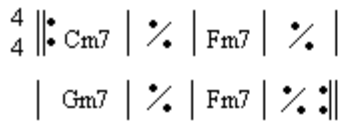
A harmonia acima esta na tonalidade de C mixolídio.

Comparando com a tonalidade de C jônico temos :

1 2 3 4 5 6 7  
C jônico = C D E F G A B  
C mixolídio = C D E F G A Bb

A única diferença é que a escala de C mixolídio tem a nota Bb (7b), que é considerada a nota característica do mesmo, devendo ser enfatizada.

6) Eólio : T 9M 3b 4J 5J 6b 7b

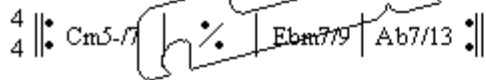


A tonalidade acima é C eólio .

Como a sexta maior é uma característica do modo dórico , a sexta menor ficara sendo a nota característica do modo eólio , devendo ser enfatizada .

	1	2	3	4	5	6	7
C eólio =	C	D	E $\flat$	F	G	A $\flat$	B $\flat$
C dórico =	C	D	E $\flat$	F	G	A	B $\flat$

7) Lócrio : T 9b 3b 4J 5b 6b 7b



O modo lócrio é um modo teórico , não sendo muito utilizado na prática , onde sua nota característica é a quinta diminuta , que o difere de todos os outros modos .

	1	2	3	4	5	6	7
C eólio =	C	D	E $\flat$	F	G	A $\flat$	B $\flat$
C locrio =	C	D $\flat$	E $\flat$	F	G $\flat$	A $\flat$	B $\flat$

Obs : a 9b é considerada uma característica do modo frígio .

Segue os mesmos princípios da improvisação modal - I, só que com modulações de tonalidade.

008

1) Dórico

Repetir os dois últimos compassos

4/4 ||: Am7 | D7/9 | // | Gm7 | C7/9 | // |  
 | Fm7 | Bb7/9 | // | Ebm7 | Ab7/9 | // |  
 | Dm7 | G7/9 | // :

Nos quatro primeiros compassos a tonalidade é A dórico, que gera o tom de G. Do quarto ao oitavo compasso temos a tonalidade de G dórico o que gera o tom de F. Do nono ao décimo segundo compasso temos a tonalidade de F dórico, que gera o tom de Eb. Do décimo terceiro ao décimo sexto compasso temos a tonalidade de Eb dórico, que gera o tom de Db. No quatro últimos compassos temos a tonalidade de D dórico, que gera o tom de C.

Ao improvisarmos sobre essa harmonia devemos fazer a mudança de tonalidade conforme o descrito acima, mas devemos ainda observar o seguinte:

1) Fazer a mudança, pelas notas que diferem uma tonalidade da outra, com o auxílio do slaid, hammer-on, pull off ou ainda o bend.

Ex: Modulando de G para F, do quarto para o quinto compasso:

sol maior - G A B C D E F# G  
 fa maior - F G A Bb C D E F

Temos duas notas que diferem uma tonalidade da outra: F e Bb.

Pegando a região da casa 3 temos os desenhos de escala:

Tom sol maior Jônico

● = F e Bb

Observe que estas notas se encontram no desenho abaixo, e são por elas que devemos fazer a mudança.

Tom fa maior Dórico

2) Nunca parar de improvisar na hora da mudança de tonalidade (respirar)

Deve se praticar em todas as regiões.

Como exercício faça a análise das harmonias a seguir, colocando sua respectiva sinalização analítica e improvise sobre a mesma, seguindo os mesmos conceitos explicados no exemplo acima.

009

Obs: só se repete a digitação quando os modos estiverem separados por 1/2 tom.

2) Frígio

4/4 ||: C Frígio | // | // | // | A Frígio | // | // | // |  
 | G Frígio | // | // | // | E Frígio | // | // | // :

Frígio = m7/9- (4 ou 11, 6- ou 13-)

010

3) Lídio

6/4 ||: E7+ | F#/E | // | C7+ | D/C | // |  
 | Ab7+ | Bb/Ab | // | F7+ | G/F | // :

Respeitar a nota característica da cada modo

4/4 ||: A sus 4 | A7/9 | / | C sus 4 | C7/9 | / |  
 | Eb sus 4 | Eb7/9 | / | E sus 4 | E7/9 | / :||

## 5) Eólio

012

4/4 ||: Gm | / | / | / | Ebm | / | / | / |  
 | Am | / | / | / | Cm | / | / | / :||

## 6) Lócrio

013

4/4 ||: Am5-7 | / | / | / | Cm5-7 | / | / | / |  
 | Ebm5-7 | / | / | / | Ebm5-7 | / | / | / :||

7 Jônico

4/4 ||: C7+ | (SX) | Gm7 | C7/9 |  
F7+	(SX)	Cm7	F7/13	
Eb7+	(SX)	Fm7	Eb7	
Eb7+	(SX)	Dm7	G7/13 :	

## Dicas para improvisação

- 1) A improvisação deve ter um começo, meio e fim.
- 2) Quando tiver uma idéia, insista nela.
- 3) Respirar ( exceto na mudança de tonalidade )
- 4) Utilizar toda a teoria de escalas, intervalos e arpejos.
- 5) Tente criar suas próprias frases, evite utilizar frases prontas, para desenvolver um estilo próprio.

Improvise sobre as harmonias que seguem utilizando toda a teoria assimilada.

015

Complete a sinalização analítica :

Ⓢ

4	• IIm7	IIIIm7	IV7+	V7
4	• Gm7	Am7	Bb7+	C7
Bb				
	IIm7	V7	I7+	IV7+
	Cm7	F7	Bb7+	Eb7+
D				
	IIm7	V7	V / 3° inv.	I / 1° inv.
	Em7	A7	A/G	D/F#
F				
	IV7+	V7	I7+	IIm7
	Bb7+	C7	F7+	Gm7
				V7
				C7

**Tipo de escala e tonalidade a serem utilizadas, até o final do tracejado.**

Ex : escala maior , tom de fa .

016

C

4	• IIm7	V7	I7+	VIm7
4	• Dm7	G7	C7+	Am7
E				
	IIm7	V7	IIm7	V7
	Dm7	G7	Gm7	C7
A				
	I7+	IV7+	IIm7	V7
	F7+	Bb7+	Bm7	E7
				V / 3° inv.
				E/D
C				
	I / 1° inv.	VIm7	IV7+	V7
	A/C#	F#m7	F7+	G7
C				
	I7+	VIm7	IIm7	V7
	C7+	Am7	Dm7	G7

F		Bb		Eb	
4	• IIm7	V7	• IIm7	V7	• IIm7
4	• Gm7	C7	• Cm7	F7	• Fm7
					Bb7

Ab		Db		Gb	
• IIm7	V7	• IIm7	V7	• IIm7	V7
• Bbm7	Eb7	• Ebm7	Ab7	• Abm7	Db7

B		E		A	
• IIm7	V7	• IIm7	V7	• IIm7	V7
• C#m7	F#7	• F#m7	B7	• Bm7	E7

D		G		C	
• IIm7	V7	• IIm7	V7	• IIm7	V7
• Em7	A7	• Am7	D7	• Dm7	G7

E				D			
IIm7	V7	I7+	/	IIm7	V7	I7+	/
F#m7	B7	E7+	/	Em7	A7	D7+	/

C#				B			
IIm7	V7	I7+	/	IIm7	V7	I7+	/
D#m7	G#7	C#7+	/	C#m7	F#7	B7+	/

A				G			
IIm7	V7	I7+	/	IIm7	V7	I7+	/
Em7	E7	A7+	/	Am7	D7	G7+	/

F				Eb			
IIm7	V7	I7+	/	IIm7	V7	I7+	/
Gm7	C7	F7+	/	Fm7	Eb7	Eb7+	/

Respeitar o uso das escalas menor harmônica e menor melódica :

m.N. = menor natural  
m.H. = menor harmônica  
m.M. = menor melódica

Consulte as páginas 83 e 84 da apostila I de harmonia .

**Tipo de escala e tonalidade a serem utilizadas, até o final do tracejado.**

Ex : escala menor natural , tom G .

Complete a sinalização analítica :

019

G m.N.		m. M.	m.N.	m.H.
4    4	Im7 Gm7	VIIm5-7 Em5-7	bVI 7+ Eb7+	V7 D7

m.N.	m.M.	m.N.	m.H.
Im7 Gm7	(IV 7) Blues C7	IVm7 Cm7	VII° F#°

m.N.	m.H.	
Im7 Gm7	b VI 7+ Eb7+	IIIm5-7 Am5-7
		V7 D7

4 ||  
4 ||

C m. N. IVm7

m. H. V7

m. N. b VII 7+

m. H. b VII 7

m. H. VII°

Fm7

G7

Ab7+

Eb7

E°

m. N. Im7

m. M. V7 + b VII 7

m. N. IVm7

b VII 7

Gm7

F7

Fm7

Eb7

b III 7+	b VII 7+	G m. N. IIIm5-7	m. H. V7
Eb7+	Ab7+	Am5-7	D7

m. M. Im7+	m. N. Im7	F m. N. IIIm5-7	M. H. V7
Gm7+	Gm7	Gm5-7	C7

m.M. Im7+	m. N. Im7	Eb m. N. IIIm5-7	m. H. V7
Fm7+	Fm7	Fm5-7	Bb7

m. N. Im7	m. M. (V7 / b VII 7) IV 7 (Blues)	C m. N. IIIm5-7	m. H. V7
Ebm7	Ab7	Dm5-7	G7

m. N. Im7	b VII 7+ (V7)	m. H.
Cm7	Cm7/Bb	Ab7+ G7



Gm.N.-----, m.H.-----, Dm.N.-----, m.H.-----, Am.N.-----, m.H.-----,  
 Im7 V7  
 4||:Gm7 | D7 :|| Dm7 | A7 :|| Am7 | E7 :||

Em.N.-----, m.H.-----, Bm.N.-----, m.H.-----, F#m.N.-----, m.H.-----,  
 ||:Em7 | B7 :|| Bm7 | F#7 :|| F#m7 | C#7 :||

C#m.N.-----, m.H.-----, G#m.N.-----, m.H.-----, Ebm.N.-----, m.H.-----,  
 ||:C#m7 | G#7 :|| G#m7 | D#7 :|| Ebm7 | Bb7 :||

Bbm.N.-----, m.H.-----, Fm.N.-----, m.H.-----, Cm.N.-----, m.H.-----,  
 | Bbm7 | F7 :|| Fm7 | C7 :|| Cm7 | G7 :||

Cm.N.-----, m.H.-----, m.M.-----, Bbm.N.-----, m.H.-----, m.M.-----,  
 Im5-17 V7 Im7+ Im6  
 4||:Dm5-17 | G7 | Cm7+ | Cm6 || Cm5-17 | F7 | Bbm7+ | Bbm6 |

Abm.N.-----, m.H.-----, m.M.-----, Gbm.N.-----, m.H.-----, m.M.-----,  
 | Bbm5-17 | Eb7 | Abm7+ | Abm6 || Abm5-17 | Db7 | Gbm7+ | Gbm6 |

Em.N.-----, m.H.-----, m.M.-----, Dm.N.-----, m.H.-----, m.M.-----,  
 | F#m5-17 | B7 | Em7+ | Em6 || Em5-17 | A7 | Dm7+ | Dm6 :||

4/4 Gm N. ----- | Gm / F ----- | m.M. -----  
 | Eb7+ ----- | D7 / 9 - ----- | Em5 - / 7 -----

m.N. ----- | m.H. ----- | m.N. -----  
 | Eb7+ ----- | D7 / 9 - ----- | Gm7 -----

m.M. ----- | m.N. ----- | m.H. -----  
 | C7 / 9 / 11 + ----- | Cm7 Cm7 / Bb | Am5 - / 7 ----- | D7 / 9 - ----- :||

4/4 C m.N. -----  
 | Cm7 / 9 ----- | Fm7 ----- | ----- | -----

m.H. ----- | m.N. -----  
 | Dm5 - / 7 ----- | G7 / 13 - ----- | Cm7 / 9 ----- | -----

Db -----  
 | Ebm7 / 9 ----- | Ab7 / 13 - ----- | Db7+ / 9 ----- | -----

----- | C m.N. ----- | m.H. -----  
 | Db 6 / 9 ----- | ----- | Dm5 - / 7 ----- | G7 / 13 - -----

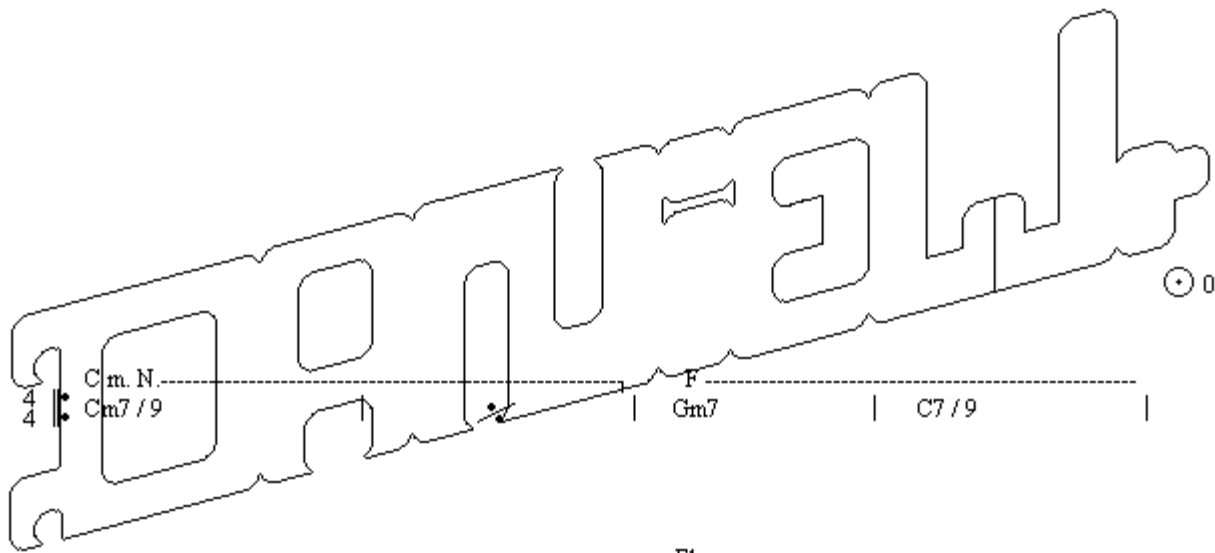
----- | m.H. -----  
 | Cm7 / 9 ----- | G7 / 13 - ----- :||

4/4 D  
 Em7 | A7 / 13 | D7+ / 9 | D6 / 9 |

C  
 Dm7 | G7 / 13 | C7+ / 9 | C6 / 9 |

Bb  
 Cm7 / 9 | F7 / 13 | Bb7+ | Eb7+ / 9 |

D m. N. m. H. m. N. m. H.  
 Em5-7 | A7 / 13- | Bb7+ / 11+ | Em5-7 | A7 / 13- :||



4/4 C m. N.  
 Cm7 / 9 | F | Gm7 | C7 / 9 |

F7+ | F6 | Eb | Bb7 / 13 |

Eb7+ / 9 | Db | Ebm7 / 9 | Ab7 / 13 |

Db7+ / 9 | C m. N. | Dm5-7 | G7 / 13- :||

Segue os mesmos princípios da página 31 , aplicados as regras de harmonia da página 39 da apostila II de harmonia .

**Modo de escala . A partir do mesmo podemos concluir o tipo e a tonalidade de escala a ser utilizado .**

Ex : G dórico .

Consultando a página 68 da apostila II de harmonia , observamos que o dórico é o segundo grau da escala maior .

Ao consultarmos a tabela geral de campos harmônicos da mesma , podemos encontrar o acorde de G no segundo grau do tom de F .

Improvisar sobre os harmonias que seguem :

IIIm V7 I7+

Faça a análise harmônica , colocando sua respectiva sinalização analítica .

IIIm5-7 V7 Im7

028

Sobre V7 secundários e substitutos consultar as páginas 41 e 43 da apostila II de harmonia.

A escala alterada.

E o sétimo modo da escala menor melódica, também conhecido como lócrio 4b ou superlócrio.

Ex: T 2b 3b 4b 5b 6b 7b (superlócrio)

Utilizando os enarmônicos:

T 2b 3b 4b 5b 6b 7b

T 9b 9# 3M 5b 5# 7b (acorde de dominante)

Podemos então utilizar as seguintes tensões no acorde de dominante: V7 9b 5b, 9# 5# que passa a ser chamado de dominante alterado (alt.), sendo a sua escala o sétimo modo da escala menor melódica.

Consultar a página 59 da apostila II de harmonia.

Improvise sobre as harmonias que seguem utilizando toda a teoria assimilada.

Faça a análise harmônica, colocando sua respectiva sinalização analítica. 029

4/4 A m. M. Am6

G dóc. Gm7

F# lóc. 9M F#m5-7

D lóc. 9M Dm5-7

Bb lídio b7 Bb7 / 13

G dóc. Gm7

G dor. Gm7

E frígio Em7

C alt. C7 / 9

B alt. B7 / 9 -

B lóc. Em5-7

A eólio Am7

C mízo. C7 / 9

A eólio Am7

F lídio F7 +

F lídio F6

F lídio F6

Bb lídio b7 Bb7 / 11 +

F6

F6

D lídio b7 D7 / 9

F6

F6

Bb lídio b7 Bb7 / 11 +

F6

F6

Bb lídio b7 Bb7 / 11 +

4/4 | Bb lídio | A alt. | D dór. | Db lídio b7 |  
 | Bb7+ | A7/9+ | Dm7/9 | Db7/9 |

| C dór. | F alt. | Bb lídio | A alt. |  
 | Cm7 | F7/9- | Bb7+ | A7/9- |

| D m. M. | E alt. | A eólio | D dór. |  
 | Dm6/9 | E7+/9 | Am7/9 | Dm7/9 |

4/4

C jônico C7+/9	A mixó 6b 9b A7/13-	D dór. Dm7/9	
E lídio Em5-/7	A mixó 6b 9b A7/9-	D dór. Dm7/9	G mixó G7/9
C jônico C7+/9	G dór. Gm7	C mixó C7/9	F lídio F7+
G mixó G/F	E dór. Em7/9	A mixó 6b 9b A7/13-	
D lídio b7 D7/9		D dór. Dm7/9	
G mixó 6b 9b G7/9-	E dór. Em7/9	F dór. Fm7/9	
A mixó A7/4	A mixó 6b 9b A7/9-	D lídio b7 D7/9	
D dór. Dm7/9	G mixó G7/13	C lídio C7+/9	

4/4 F jônico F7+ G lídio b7 G7 / 11+ |

| G dór. Gm7 C mixto C7 / 9 |

F lídio F7+ Gb lídio Gb7 / 11+ F lídio F7+ |

| F# Lídio F#7+ |

F# dór. F#m7 B lídio b7 B7 / 9 F# dór. F#m7 |

| D lídio b7 D7 / 9 | Eb lídio b7 Eb7 / 9 |

G dór. Gm7 A dór. Am7 D7 / 9 - |

G dór. Gm7 C mixto 6b 9b C7 / 9 - F lídio F7+ |

| G lídio b7 G7 / 11+ |

G dór. Gm7 C mixto 6b 9b C7 / 9 - F lídio F7+ |

Gb lídio b7 Gb7 / 11+ F lídio F7 / 11+ |



Escala diminuta e escala de tons inteiros.

Consultar as páginas : 63 e 65 da apostila II de harmonia

Improvisar sobre os harmonias que seguem :

Faça a análise harmônica, colocando sua respectiva sinalização analítica.

4/4 C jônico C7+ | Eb dim. A7/9- | D dór. Dm7 | Ab dim. G7/9- | 033

4/4 F lídio b7 F7/9 | mixto Bb7/13 | F lídio b7 F7/9 | 034

F tons inteiros F5+/7 | Bb lídio b7 Bb7/13 | B dim. Bm5-/6

F lídio b7 F7/9 | Eb dim. D7/9+ | G dór. Gm7

C tons inteiros C5+/7 | F tons inteiros F5+/7 | D tons inteiros D5+/7 | G tons inteiros G5+/7 | C Tons inteiros C5+/7

4/4 A m. M. ----- G# dim. -----  
 4/4 Am6 ----- G#m5-/6 -----

----- G dor. ----- C mixo -----  
 ----- Gm7 ----- C7/9 -----

F dim. ----- F lidio ----- F dor. -----  
 Fm5-/6 ----- F7+ ----- Fm7 /9 -----

Bb lidiob7 ----- Bb dim. ----- A7 /9+ -----  
 Bb7 / 13 ----- Em5-/7 -----

D lidio b7 ----- D dcr. ----- Dm7/6 -----  
 D7 /9 ----- Dm7 -----

F dim. ----- F dcr. ----- Bb lidio b7 -----  
 Bm5-7 ----- E7 /9+ ----- Fm7 /9 ----- Bb7 / 13 -----

E frigio ----- A eolio ----- D dor. -----  
 Em7 ----- Am7 ----- Dm7 -----

G mixo ----- Bb dim. ----- A7 / 13 -----  
 G7 / 13 ----- Em5-/7 -----

D dor. ----- G mixo ----- C jonico -----  
 Dm7 /9 ----- G7 / 13 ----- C6 -----

F dim. -----  
 Bm5-7 ----- E7 /9 - -----

Opções de escala

Consulte a página 68 da apostila II de harmonia.

IIm	V7	I7+
Dórico	Mixo	Jônio
	Mixo 6b 9b	Lídio
	Alterada	
	Dom Dim	
	Tons inteiros	

IIm5-7	V7	Im7
Lócrio	Mixo	Eólio
Lócrio 9M	Mixo 6b 9b	Dórico
	Alterada	Eólio 7+
	Dom Dim	Dórico 7+
	Tons inteiros	

Obs: A escala para Sub V7 e o Lídio b7

Improvise sobre as harmonias que seguem utilizando toda a teoria assimilada.

Faça a análise harmônica, colocando sua respectiva sinalização analítica.

036

4/4

C jônico  
C7+

A mixto 6b 9b  
A7/13-

D dórico  
Dm7/9

Bb dim.  
Em5-17

A7/9-

D dórico  
Dm7

G mixto  
G7/9

C jônico  
C7+/9

G dórico  
Gm7

C mixto  
C7/9

F lídio  
F7+

G mixto  
G/F

E dórico  
Em7/9

A mixto 6b 9b  
A7/13-

D lídio b7  
D7/9

D dórico  
Dm7/9

Ab dim.  
G7/9-

E dórico  
Em7/9

F dórico  
Fm7/9

A mixto  
A7/4

A mixto 6b 9b  
A7/9-

D lídio b7  
D7/9

D dórico  
Dm7/9

G mixto  
G7/13

C lídio  
C7+/9

D dórico  
Dm7/9

4/4

F jônico F7+	G lídio b7 G7 / 11 +
G dórico Gm7	C mixto C7 / 9
F lídio F7+	Gb lídio b7 Gb7 / 11+
F# lídio F# 7 +	F# lídio F# 7 +
F# dórico F#m7	B lídio b7 B7 / 9
D lídio b7 D7 / 9	F# dórico F# m7
G dórico Gm7	Eb lídio b7 Eb 7 / 9
A dórico Am7	Eb dim. D7 / 9 -
G dórico Gm7	Db dim. C7 / 9 -
G lídio b7 G7 / 11+	F lídio F7 +
G dórico Gm7	Db dim. C7 / 9 -
Gb lídio b7 Gb7 / 11 +	F lídio F7+ / 11 +

4/4

E dór Em7 / 9	A mixó A7 / 4	G lídio G7+ / 11 +	F# alt. F#5 - / 7
B alt. B5 - / 7	E dór Em7 / 9	G# lóç . 9M G#m5 - / 7	C# alt. C#7 / 9 -
F# mixó F#7 / 4	C# mixó C#7 / 4	C mixó C7 / 4	B mixó B7 / 4
Bb lídio b7 Bb7 / 13	A mixó A7 / 13	D lídio 5# D5+ / 7 +	D lídio D6
C lídio C6 / 9	B alt. B5 - / 7	B mixó B7 / 4	
G# mixó G#7 / 4	F# mixó F#7 / 4	B lídio B6 / 9	F# jônico F#9 / A#
G# dór G#m7	E dór Em7 / 9	A mixó 6b 9b A7 / 9 - / 13 -	
E dór Em7 / 9	A lídio A7+ / 6	E dór Em7 / 9	
Bb dim. A7 / 9 - / 13 -	E dór Em7 / 9	A lídio A7+ / 6	

## Improvisação Isolada

A improvisação isolada consiste em improvisar sobre um acorde ignorando o centro tonal a que ele pertence . Quando consideramos o centro tonal , teremos que tocar a escala que esta no centro tonal em cima do acorde em questão

Na improvisação isolada , o acorde é desvincilhado do centro tonal e passa a representar um a área harmônica na qual podemos colocar varias opções de escala e arpejos .Isto naturalmente abre novas perspectivas para a sua improvisação , mas também a torna mais complexa .

Existem 3 maneiras de se isolar o acorde:

- 1) Por relação – É o caso de um acorde que não pertença ao centro tonal , ou seja , está isolado .
- 2) Por tempo – Quando temos um acorde que pertença ao centro tonal , mas que dure sozinho por dois compassos ou mais
- 3) Arbitrariamente – O próprio nome já é um bom indicativo do processo .Esta opção e ótima para criar um efeito surpresa

Consulte a página 68 da apostila II de harmonia.

Improvisação à primeira vista

É a improvisação que dispensa a análise harmônica.

Tonalidade x Intervalos dos acordes

Campo Harmônico Maior Tom - G

Modos mais utilizados	Jônio	G A B C D E F# (G)	T 2M 3M 4J 5J 6M 7M (8J)	Tonalidade
	Dórico	A B C D E F# (G) A	T 2M 3b 4J 5J 6M (7b) 8J	Dórico 7b
	Frígio	B C D E F# (G) A B	T 2b 3b 4J 5J (6b) 7b 8J	
	Lídio	C D E F# (G) A B C	T 2M 3M 4J (5J) 6M 7M 8J	Lídio 5J
	Mixolídio	D E F# (G) A B C D	T 2M 3M (4J) 5J 6M 7b 8J	Mixolídio 4J
	Eólio	E F# (G) A B C D E	T 2M (3b) 4J 5J 6b 7b 8J	
	Lócrio	F# (G) A B C D E F#	T (2b) 3b 4J 5b 6b 7b 8J	Lócrio 9b

Atalho para a tonalidade gerada por lá dórico.

O mesmo se repete nas outras tonalidades

Campo Menor Harmônico Tom - Em

Modos mais utilizados	Jônio 5#	G A B C D# E F# (G)	T 2M 3M 4J 5# 6M 7M (8J)	Tonalidade
	Dórico 4#	A B C D# E F# (G) A	T 2M 3b 4# 5J 6M (7b) 8J	
	Frígio 3M (Mixo 6b 9b)	B C D# E F# (G) A B	T 2b 3M 4J 5J (6b) 7b 8J	Frígio 3M (Mixo 6b 9b) 6b
	Lídio 9#	C D# E F# (G) A B C	T 9# 3M 4J (5J) 6M 7M 8J	
	DIM. alt. 6	D# E F# (G) A B C D#	T 9b 3b (3M) 5b 6b 7bb 8J	
	Eólio 7M	E F# (G) A B C D# E	T 2M (3b) 4J 5J 6b 7M 8J	Eólio 7M 3b
Lócrio 6M	F# (G) A B C D# E F#	T (2b) 3b 4J 5b 6M 7b 8J		

O mesmo se repete nas outras tonalidades



Campo Menor Melódico Tom - Em

Modos mais utilizados

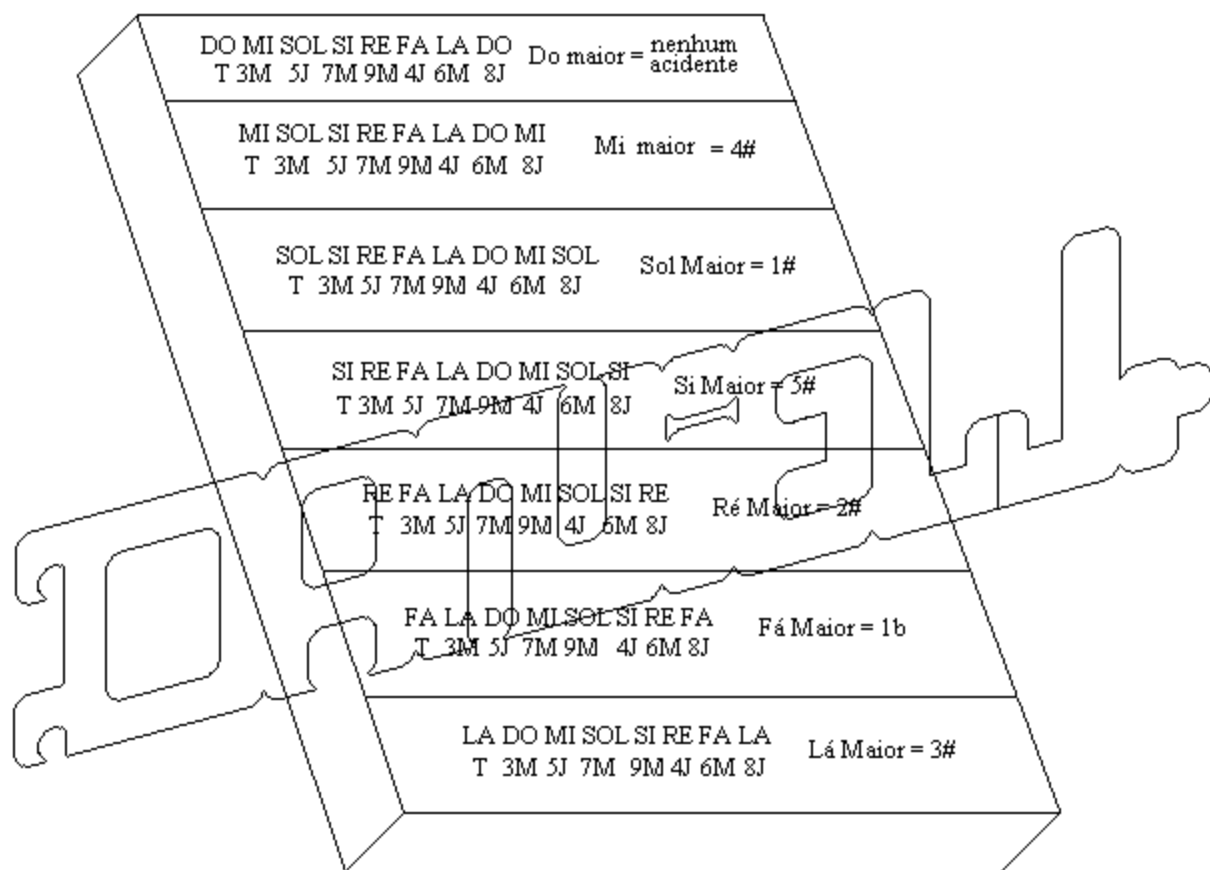
	Lídio 5#	G A B C# D# E F# (G)	T 2M 3M 4# 5# 6M 7M (8J)	Tonalidade	
	Lídio b7 (Mixo 4#)	A B C# D# E F# (G) A	T 2M 3M 4# 5J 6M (7b) 8J	Lídio b7 (Mixo 4#)	7b
	Mixo 6b	B C# D# E F# (G) A B	T 9M 3M 4J 5J (6b) 7b 8J		
	Lócrio 9M	C# D# E F# (G) A B C#	T 9M 3b 4J (5b) 6b 7b 8J	Lócrio 9M	5b
	Alterada	D# E F# (G) A B C# D#	T 9b 3b (3M) 5b 6b 7b 8J	Alterada	3M
	Dórico 7M	E F# (G) A B C# D# E	T 2M (3b) 4L 5J 6M 7M 8J	Dórico 7M	3b
	Frígio 6M	F# (G) A B C# D# E F#	T 2b (3b) 4J 5J 6M 7b 8J		

O mesmo se repete nas outras tonalidades

Resumo

Lócrio	2b
Eólio 7M	3b
Dórico 7M	3b
Alterada	3M
Mixolídio	4J
Lócrio 9M	5b
Lídio	5J
Frígio 3M (Mixo 6b 9b)	6b
Dórico	7b
Lídio b7 (Mixo 4#)	7b

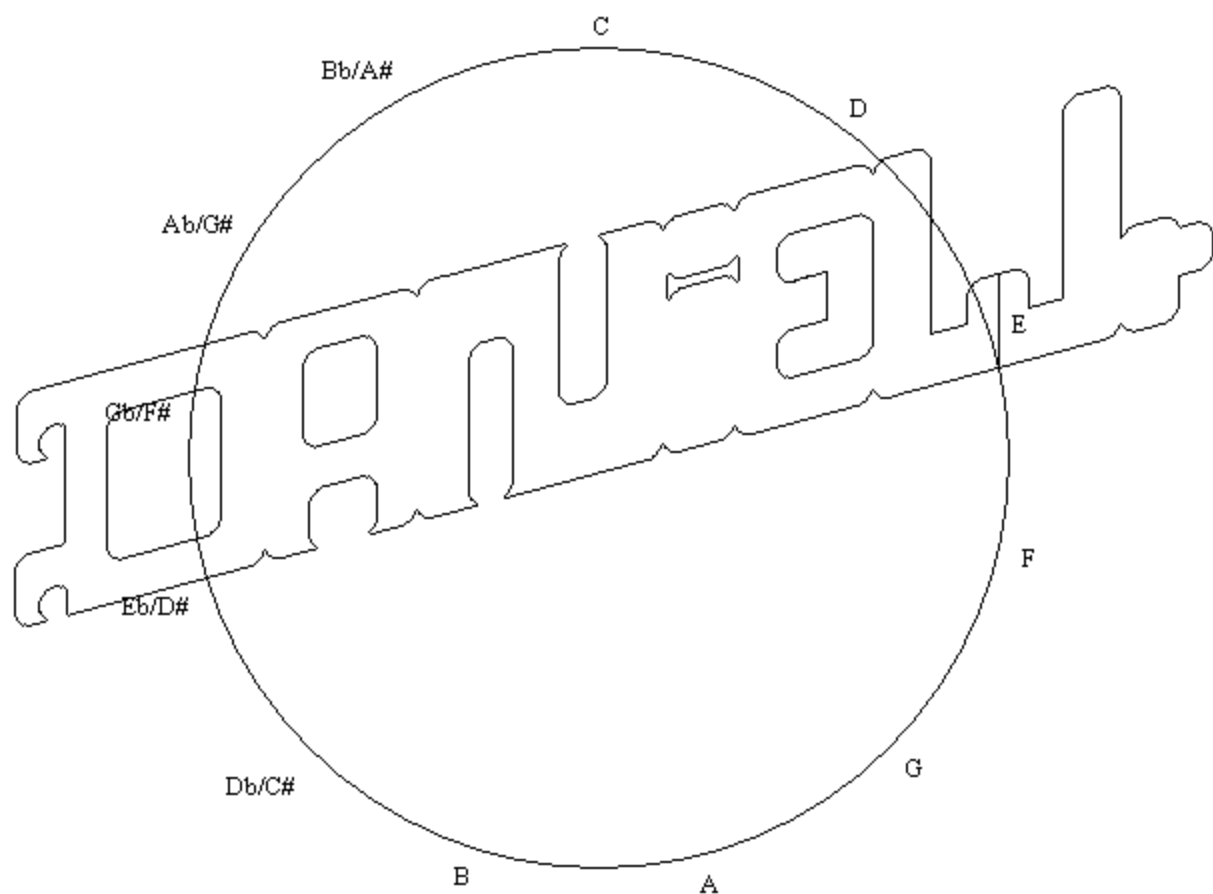
Como Decorar Intervalos



Para as outras escalas basta pensar meio-tom acima ou abaixo.

Praticar os seguintes modos partindo dos seus respectivos atalhos sobre o círculo

Maior	Lócrio	2b		Mixolídio	4J	Lídio	5J		Dórico	7b
Menor Harmônica	Eólio 7M	3b				Frígio 3M (Mixo 6b 9b)	6b			
Menor Melódica	Dórico 7M	3b	Alterada	3M	Lócrio 9M	5b		Lídio b7 (Mixo 4#)	7b	

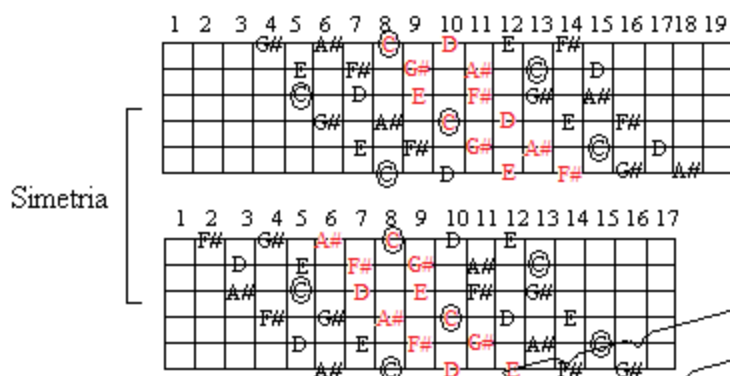
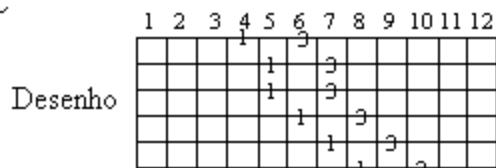


Praticar por regiões : Casas ímpares, onde o dedo 1 do desenho pode se deslocar uma antes ou depois.

Atalho - Desenho da escala de tons inteiros

Devido a simetria a cada 1 tom - dedos 1 ou 3 na tônica em qualquer corda . Observe:

Ex: tom - C



Atalho - Desenho das escala diminuta

Devido a simetria a cada 1,5 tom - dedos 1 ou 4 na tônica nas cordas pares, e dedo 2 na tônica nas cordas ímpares. Observe:

Ex: tom - C

