

Método de

GUITARRA



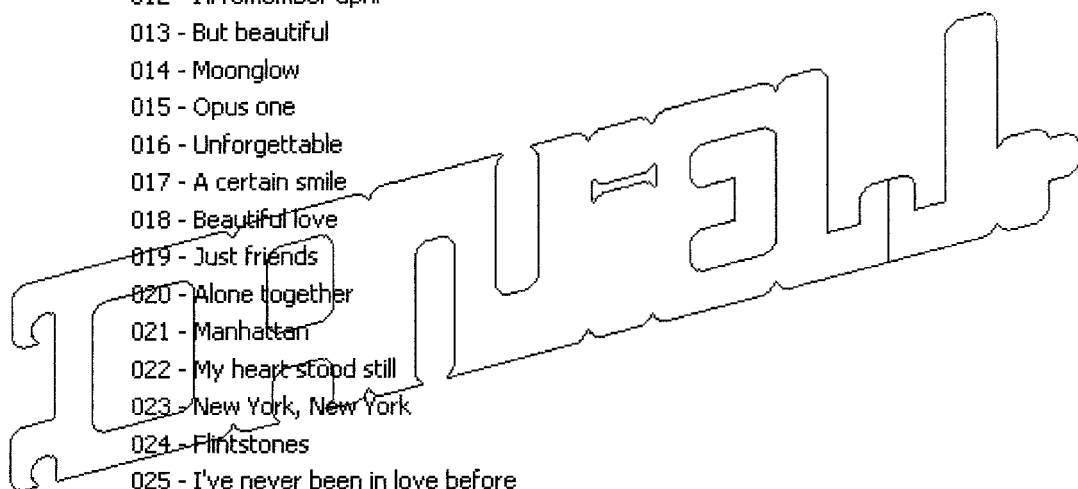
REPERTÓRIO
NÍVEL 05

Daniel José da Silva Jr.

www.daniel-jr.com

OMB 41.138

001 - Killer Joe	041 - A constituição do solo
002 - Easy to love	042 - Gráfico de execução de solos
003 - All of me	043 - A técnica
004 - Don't get around much anymore	044 - O estudo
005 - The lady is a tramp	045 - O estilo
006 - Gren dolphin st.	046 - O talento
007 - I can't get started	047 - O ego
008 - Satin doll	048 - A experiência
009 - Jersey Bounce	049 - A música é infinita
010 - L-o-v-e	
011 - Love letters	
012 - I'll remember april	
013 - But beautiful	
014 - Moonglow	
015 - Opus one	
016 - Unforgettable	
017 - A certain smile	
018 - Beautiful love	
019 - Just friends	
020 - Alone together	
021 - Manhattan	
022 - My heart stood still	
023 - New York, New York	
024 - Flintstones	
025 - I've never been in love before	
026 - Autumn leaves	
027 - Hello Dolly	
028 - My romance	
029 - A time for love	
030 - Perdido	
031 - I left my heart in San Francisco	
032 - 's wonderful	
033 - Close to you	
034 - Over the rainbow	
035 - That old feeling	
036 - Blue Moon	
037 - My funny valentine	
038 - My silent love	
039 - All the way	
040 - Sophisticated lady	



Killer Joe

B. Golson

1 C7 Bb7 C7 Bb7

5 C7 Bb7 C7 Bb7

9 Em5-/7 A7/9- Ebm7 Ab7

13 A7 Ab7 Em7 A7

17 C7 Bb7 C7 Bb7

21 C7 Bb7 C7 Bb7

Easy to love

Cole Porter

Musical score for "Easy to love" by Cole Porter, showing chords and melody in 4/4 time. The score is divided into measures 1 through 32, with chord changes indicated above the staff.

Measures 1-4: Dm7, Gm7, Dm7, G7

Measures 5-8: C7+, F7+, Em7, F7+

Measures 9-12: Dm7, G7, C7+, Am7

Measures 13-16: Dm7, G7, Em7, A7

Measures 17-20: Dm7, Gm7, Dm7, G7

Measures 21-24: C7+, F7+, Em7, A7

Measures 25-28: Dm7, Fm6, C7+, E7, Eb°

Measures 29-32: Dm7, G7, C7+, A7/9+

All of me

G. Marks

1 C7+ E7

5 A7 Dm7

9 E7 Am7

13 D7 Dm7 G7

17 C7+ E7

21 A7 Dm7

25 F7+ Fm7 C7+ Em7 A7

29 Dm7 G7/13 C7+ (Am7 Dm7 G7)

Don't get around much anymore

D. Ellington

C7+ Dm7 D#m7 Em7 C7+ B7 Bb7

5 A7 Dm7 G7 1. C7+ G7

10 2. C7+ Gm7 C7 F7+ Bb7/9 C7+

15 C7 F7+ F#m5-/7 B7/9- Em7 Eb° Dm7 G7

20 C7+ Dm7 D#m7 Em7 C7+ B7 Bb7 A7

24 Dm7 G7 C7+ (G7)

The lady is a tramp

L. Hart
R. Rodgers

1 C7+ A7/9- Dm7 G7

5 C7+ A7/9- Dm7 G7

9 C7/4 Gm7 C7 F7+ Bb7

13 Em7 A7 Dm7 G7 1. C7+ A7/13- Dm7 G7

17 2. C7+ Dm7 G7 Em7

22 A7 Dm7 G7 Bb7/11+ A7 Dm7 G7

27 C7+ A7/9- Dm7 Bm5-/7 E7

31 Am7 Dm7 G7 C7+ (Dm7 G7)

Green dolphin st.

Kaper
washington

Musical score for 'Green dolphin st.' in 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a C7+ chord and a repeat sign. The second staff starts with a D/C chord and includes a triplet of notes. The third staff starts with a Dm7 chord and includes a repeat sign. The fourth staff starts with an Fm7 chord and includes a triplet of notes. The fifth staff starts with a C7+ chord and includes a repeat sign. The sixth staff starts with a D/C chord and includes a triplet of notes. The seventh staff starts with a Dm7 chord and includes a repeat sign. The eighth staff starts with an Em7 chord and includes a repeat sign.

Chords and markings:

- Staff 1: C7+, Cm7
- Staff 2: D/C, D/C, Db/C (triplet), C7+
- Staff 3: Dm7, G7, C7+
- Staff 4: Fm7, Bb7, Eb7+, Eb7+, G7
- Staff 5: C7+, Cm7
- Staff 6: D/C, D/C, Db/C (triplet), C7+
- Staff 7: Dm7, Dm7/C, Bm5-/7, E7/9-, Am7, Am7/G, F#m5-/7, B7
- Staff 8: Em7, A7, Dm7, G7, C7+, (Dm7 G7)

I can't get started

V. Duke

1. C7+ Am7 Dm7 G7

3. Bm7 E7 Bbm7 Eb7 Am7 D7 Abm7 Db7 C7+ Am7

6. Dm7 G7/9- 1. Em5-/7 A7/9+ Dm7 G7/9-

9. 2. C7+ Bb7 C7+ Em7 A7 Em7 A7

13. D7+ G7+ G7+ Dm7 G7 Dm7 G7

17. Em7 A7 Dm7 G7 C7+ Am7

20. Dm7 G7 Bm7 E7 Bbm7 Eb7 Am7 D7 Abm7 Db7

23. C7+ A5+/7 Dm7 G7 C7+ (Dm7 G7)

Satin Doll

D. Ellington
B. Strayhorn

Intr.:

5 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7 Em7 A7

9 Am7 D7 Abm7 Db7 1. C7+ B7 Bb7 A7

13 2. C7+ Gm7 C7

17 F7+ Am7 D7

21 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

25 Em7 A7 Em7 A7 Am7 D7 Abm7 Db7

29 C7+ (Dm7 G7)

Jersey Bounce

R. Wright/B. Plater
T. Bradshaw/ E. Johnson

1 C7+ % D7 %

5 G7 % C7+ Eb°

8 Dm7 G7/13 C7+ % D7 %

13 G7 % C7+ Ab7 C7+

17 C7 % Bb7 %

21 Ab7 % G7 G5+/7

25 C7+ % D7 %

29 G7 % C7+ Ab7 C7+

L-o-v-e

B. Kaempfert
M. Gabler

1 G7+ / Am7 D7

5 / / G7+ /

9 G7 / / /

13 A7 / D7 /

17 G7+ Am7 D7

21 / / G7+ /

25 G7 / C7+ C#°

29 G/D D7 G7+ (Am7 D7)

Love letters

E. Heyman

V. Young

Chord progression: G7+ / Em7 / Am7 / Am5-/7 / D7 / G7+ / Em7 / F#7 / Bm5-/7 / E7/9- / Am7 / E7 / Am7 / Am5-/7 / D7/9- / G7+ / Em7 / Am7 / Am5-/7 / D7 / G7+ / C7+ / F7+ / G7+ / Bb° / Am7 / Am5-/7 / D7/9- / G7+ / (Am7 D7)

I'll remember april

D. Raye/ P. Johnson

G. De Paul

7

13

19

25

31

37

43

Chords: G7+, Gm7, Am5-/7, D7, Bm5-/7, E7, Am7, D7, G7+, Cm7, F7, Bb7+, Gm7, Cm7, E7, Bb7+, Gm7, Am7, D7, G7+, Em7, F#m7, B7, E7+, Am7, D7, G7+, Gm7, Am5-/7, D7, Bm5-/7, E7, Am7, D7, G7+, (Am7 D7)

Articulation: %

Trills: 3

But beautiful

V. Heusen

J. Burke

1 G7+ Bm5-/7 E7 Am7

4 C#m5-/7 F#7 Bm7 Bm5-/7 E7 A7

9 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 G7+

13 Em Em7+ Em7 Em6 Am7 D7

17 G7+ Bm5-/7 E7 Am7 C#m5-/7 F#7

21 Bm7 Bm5-/7 E7 A7

25 D7 Bm7 Em7 C7+ F#m5-/7 B7 Em7 F7

29 Bm7 Em7 Am7 D7 G7+ (Am7 D7)

Moonglow

W. Hudson/ E. de Lange

I. Mills

C7+ F7/11+ G7+ A7/13 A7/13-

5 Am7 D7/9- 1. G7+ Bb° Am7 Bb° G/B G5+/7

9 2. G7+ Bb° Am7 Bb° G7+ G7 G7 F#7 F7

13 E7 A7 Am7 Eb7 D7 G5+/7

19 C7+ F7/11+ G7+ A7/13 A7/13-

23 Am7 D7/9- G7+ Bb° Am7 Bb° G7+

Opus one

Sy Oliver

Musical staff 1 (measures 1-4): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G7+ (measures 1-2), C7/9 (measures 3-4). Repeat signs are present above measures 2 and 4.

Musical staff 2 (measures 5-8): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: A7/9 (measures 5-6), Am7 (measures 7-8), D7 (measures 7-8). A first ending bracket covers measures 7-8 with chords: 1. G7+ (measures 7-8), Bb° (measures 7-8), Am7 (measures 7-8), D7 (measures 7-8).

Musical staff 3 (measures 9-12): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: 2. G7+ (measures 9-10), C7/9 (measures 9-10), G7+ (measures 11-12), Gm7 (measures 11-12), Cm7 (measures 11-12), F7 (measures 11-12).

Musical staff 4 (measures 13-15): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: Bb7+ (measures 13-14), G5+/7 (measures 13-14), C7 (measures 15-16), F5+/7 (measures 15-16), Bbm7 (measures 15-16).

Musical staff 5 (measures 16-18): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: Ebm7 (measures 16-17), Ab7 (measures 16-17), Db7 (measures 18-19), D7 (measures 18-19), G7+ (measures 18-19).

Musical staff 6 (measures 19-22): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G7+ (measures 19-20), C7/9 (measures 21-22), A7/9 (measures 21-22). Repeat signs are present above measures 20 and 22.

Musical staff 7 (measures 23-26): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: Am7 (measures 23-24), D7 (measures 25-26), G7+ (measures 23-24), C7/9 (measures 25-26), G7+ (measures 25-26). The staff ends with a fermata over the final note.

Unforgettable

1 G G7+ 3 G°

5 C C7+ 3 A7 F

10 Fm C Em5-/7 A7 D7

14 D7 D° D7 G G7+ 3

19 G° C C7+ 3 A7

24 A7 F Fm C Em5-/7 A7

29 D7 Dm7 G7 C F C (D7)

A certain smile

P. Webster

S. Fain

Chords: Gm7, C7, F7+, Dm7

5 Chords: Gm7, C7, F7+, Em7

10 Chords: A7, Dm7+, Dm7, G7, C7+, Am7, Dm7, G7

15 Chords: Gm7, C7, Dm7, Gm7, C7, F7+

20 Chords: Dm7, Gm7, C7, A7, D7

25 Chords: Bb7+, D7/9-, Gm7, Bbm7, Eb7, F7+, Dm7

30 Chords: Gm7, C7, F7+, /

Beautiful love

V. Young

Em5-/7 A7/13- Dm7

6 Gm7 C7 F7+ Em5-/7 A7

10 Dm7 Gm7 Bb7 A7

14 Dm7 G9/11# Em5-/7 A7/9-

18 Em5-/7 A7/13- Dm7

22 Gm7 C7 F7+ Em5-/7 A7

26 Dm7 Gm7 Bb7 A7

30 Dm7 Bb7 A7 Dm7

Just friends

J. Klenner

S. Lewis

Musical score for "Just friends" in 4/4 time, featuring a single melodic line with various chords and ornaments. The score is divided into measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, and 29-32.

Measures 1-4: Chords: Bb7+, Bbm7, Eb7. Includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Measures 5-8: Chords: F7+, Abm7, Db7. Includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Measures 9-12: Chords: Gm7, C7, Em5-/7, A7, Dm7.

Measures 13-16: Chords: G7, Gm7, C7, Cm7, F7. Includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Measures 17-20: Chords: Bb7+, Bbm7, Eb7. Includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Measures 21-24: Chords: F7+, Abm7, Db7. Includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Measures 25-28: Chords: Gm7, C7, Em5-/7, A7, Dm7.

Measures 29-32: Chords: G7, Gm7, C7, F7, (Cm7 F7).

Alone together

A. Schwartz

Dm7 Em5-/7 A7 Dm7 Em5-/7 A7

5 Dm7 Am5-/7 D7/9- Gm7

9 Bm7 E7 Gm7 C7 F7+ Bb7+ - Em5-/7 A7

13 1. D7+ Em5-/7 A7 2. D7+

17 Am5-/7 D7/9- Gm7

21 Gm5-/7 C7/9- F7+ Bb7+ Em5-/7 A7

25 Dm7 Em5-/7 A7 Dm7 Bm5-/7 Em5-/7 A7

29 Dm7 Bb7 A7 Dm7 (Em5-/7 A7)

Manhattan

L. Hart
R. Rodgers

1 F7+ D7 Gm7 C7 F7+ Bb7 Am7 Ab°

5 Gm7 C7 Bb7 Am7 D7 Gm7 C7

9 F7+ D7 Gm7 C7 F7+ Dm7

13 G7 Dm7 G7 Gm7 C7 Gm7 C7

17 F7+ D7 Gm7 C7 F7+ Bb7 Am7 Ab°

21 Gm7 C7 Bb7 Am7 Eb7/11+ D7

25 Gm7 Bbm7 Eb7 F7+ Dm7 G7 G#°

29 F7+ D7 Gm7 C7 F7+ (Gm7 C7)

My heart stood still

L. Hart
R. Rodgers

Musical notation for measures 1-4. Chords: F7+, Dm7, Gm7, C7, F7+, Dm7, Gm7, C7.

Musical notation for measures 5-8. Chords: Am7, D7/9-, Gm7, C7, F7+, Dm7, Gm7, C7.

Musical notation for measures 9-12. Chords: F7+, Dm7, Gm7, C7, F7+, Dm7, Gm7, C7.

Musical notation for measures 13-16. Chords: Am7, D7/9-, Gm7, C7, F7+, C7. Includes a double bar line with repeat dots.

Musical notation for measures 17-20. Chords: Fm7, Bb7, G7/9-, Ab7+, C7+, C7+.

Musical notation for measures 21-24. Chords: Dm5-/7, G7, Db7, C7.

Musical notation for measures 25-28. Chords: F7+, Dm7, Gm7, C7, F7+, A7, Bb7, Eb7.

Musical notation for measures 29-32. Chords: F7+, Dm7, Gm7, C7, F7+, (Gm7 C7). Ends with a double bar line.

New York, New York

J. Kander

F % C7 sus 4 C7 C7 sus 4 C7 F. Ebb

5 F % Gm7 C7 Gm7 C7 F7+

10 F6 Gm7 C7 F % Gm7 C7 Gm7 C7

17 F7+ % Cm7 F7 Bb7+ Bbm6

23 Am7 Dm7 Gm7 Am7 D7 Gm7 C7

29 F % Gm7 C7 Gm7 C7 F7+ %

35 Cm7 F7 Bb7+ Bbm6 F D7

41 Gm7 Am7 1. C 13 F % C7sus4 C7 C7sus4 C7

47 2. Gm7 C7sus4 F % C7sus4 C7 C7sus4 C7

Flintstones

H. Curtain

1 Bb Cm7 F7 Bb Cm7 F7

5 Bb7 Eb7 Ab7 1. Bb Cm7 F7

9 2. Bb D7

13 G7 C7

17 F7 Bb Cm7 F7

21 Bb Cm7 F7 Bb7 Eb7 Ab7

25 Bb Cm7 F7

I've never been in love before

F. Loesser

Bb7+ Gm7 Cm7 F7 Bb7+ Eb7 Dm7 G7/9-

5 Cm7 F7 Bb7+ 1. Cm7 F7

9 2. Fm7 Bb7 Eb7+ Cm7 F7 Bb7+

13 Am7 D7 Gm7 Em5-/7 A7 D7+ Cm7 F7

18 Bb7+ Gm7 Cm7 F7 Bb7+ Eb7 Dm7 G7/9-

22 Cm7 F7 Bb6 (Cm7 F7)

Autumn leaves

J. Kos

1 Cm7 F7 Bb7+ Eb7+

6 Am5-/7 D7 Gm7 %

10 Cm7 F7 Bb7+ Eb7+

14 Am5-/7 D7 Gm7 %

18 D7 Gm7 %

22 Cm7 F7 Bb7+ Bb6

26 Am5-/7 D7 Gm7 %

30 Am5-/7 D7 Gm7 %

Hello Dolly

J. Herman

Bb % Gm % Bb7+

6 Db° Cm7 F7 Cm Cm7 Ab

12 Ab Cm7 F7 Bb7+ Bb° F7

17 Bb % Gm % Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

23 Eb7+ Eb9/6 Am5-/7 D7 Gm7 Dm7 Gm7

28 Dm7 C7 C5+/7 1. Cm7 F7 Bb Db° Cm7 F7

33 2. Cm7 F7 C7 C5+/7 Cm7 F7 C7 C5+/7

37 Cm7 F7 Bb %

My romance

R. Rodgers

Chords: Bb7+ Cm7 Dm7 Db° Cm7 F7 Bb7+ Am5-/7 D7/9-

5 Gm Gm7+ Gm7 G7 Cm7 F7 Bb7+ Bb7

9 Eb7+ Ab7 Bb7+ Bb7 Eb7+ Ab7 Bb7+

13 Em5-/7 A7/9- Dm7 Db7 Csus4 C7 Cm7 F7

17 Bb7+ Cm7 Dm7 Db° Cm7 F7 Bb7+ Am5-/7 D7/9-

21 Gm Gm7+ Gm7 G7 Cm7 F7 Bb7

25 Eb7+ G7 Cm7 Cm7/Bb Am5-/7 D7/9- Gm7 Ebm7 Ab7

29 Bb7+ Cm7 F7 Bb6 (Cm7 F7)

A time for love

P. F. Webster

J. Mandel

Chords and measures:

- 1-4: Bb7+, Ab7, Bb7+, C9/6
- 5-8: Cm7, Eb7+, Am7, D7, Am5-/7, D7/9-
- 9-12: Bb7+, Ab7, Bb7+, C7/9-
- 13-16: Cm7, Eb7+, Am5-/7, D7/9-
- 17-20: Gm7, Am5-/7, D7/9-, Gm7, F7+, A7
- 21-22: Dm7, D7/9-, Gm7, Em5-/7, A7/11#
- 23-26: D7+, Bm7, Cm7, F7, Bb°, Bb7+, Am5-/7, D7/9
- 27-30: Bb7+, C9/6, Cm7, Eb7+
- 31-34: Am7, D7, D7/9-, Gm7, C9/6
- 35-38: Cm7, Cm7, F7/9-, Bb7+, Cm7, F7

Perdido

J. Tizol

Cm7 F7 Bb7+ Eb7 Dm7 G7

5 Cm7 F7 1. Bb7+ Eb7 Dm7 G7

9 2. Bb7+ Bb7+ Eb7 D7

13 G7 C7

17 F7 Cm7 F7

21 Bb7+ Eb7 Dm7 G7 Cm7 F7

25 Bb7+ (Cm7 F7)

's wonderful

G. Gershwin

I. Gershwin

Musical staff 1: Eb7+ / E°

Musical staff 2: 5 Fm7 Bb7 Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7

Musical staff 3: 9 Eb7+ / E°

Musical staff 4: 13 Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7 Am7 D7/9-

Musical staff 5: 17 G7+ Em7 Am7 D7 G7+ Em7 Am7 D7

Musical staff 6: 21 G7 C7 F7 Bb7

Musical staff 7: 25 Eb7+ / Gb°

Musical staff 8: 29 Fm7 Bb7 Eb7+ (Cm7 Fm7 Bb7)

Close to you

B. Bacharach

H. David

Ab7+ G7/4 G7 Gm7 Cm7

5 Ab7+ Eb9/6 Eb7+

9 Ab7+ G7/4 G7 Gm7 Cm7

13 Ab7+ Eb9/6 Eb7+ Eb9/6 Eb7

17 Ab7+ Gm7

20 C7/4 C7 Ab7+ Bb7

24 Ab7+ G7/4 G7 Gm7 Cm7

29 Ab7+ Eb9/6 Eb7+ Eb9/6 Eb7+

Over the rainbow

H. Harlen

Am5-/7 D7/9- Gm7 A7/11+ Ab7+ Am5-/7 D7/9-

4 Gm7 C7/9- Fm7 Abm7 Eb7+ C7/9- F7 Fm7 Bb7

8 1. Eb7+ Fm7 Bb7 2. Eb7+ Fm7 Bb7 Eb7+

11 Fm7 Bb7 Eb7+ C7/9- Fm7 Bb7

14 Eb7+ Am5-/7 D7/9- Gm7 C7

17 Fm7 Bb7 Am5-/7 D7/9- Gm7 A7/11+

20 Ab7+ Am5-/7 D7/9- Gm7 C7/9- Fm7 Abm7 Eb7+ C7/9-

24 F7 Fm7 Bb7 Eb7+ (Fm7 Bb7)

That old feeling

L. Brown

S. Fain

Chord progression for the first line (measures 1-4): Eb Eb7+ Eb Abm7 Db7 Gm5-/7 C7/9-

Chord progression for the second line (measures 5-8): Fm7 C5+/7 Fm7 F#m7 B7 Bb7 G7

Chord progression for the third line (measures 9-12): Cm7 G7 Eb7+ A7 Ab7+

Chord progression for the fourth line (measures 13-16): Cm7 F7 Fm7 B7 Bb7

Chord progression for the fifth line (measures 17-20): Eb Eb7+ Eb Abm7 Db7 Gm5-/7 C7/9-

Chord progression for the sixth line (measures 21-24): Fm7 C5+/7 Fm7 Am5-/7 D7/9-

Chord progression for the seventh line (measures 25-28): Gm5-/7 C7/9- Fm7 Abm7 Db7

Chord progression for the eighth line (measures 29-32): Eb G7 Cm7 Gb7/11+ Fm7 Bb7 Eb7+

Blue moon

R. Rodgers

1. Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7 Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7

5 Db7 C7 B7 Bb7 1. Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7

9 2. Eb7+ Fm7 Bb7 Eb7+ Cm7

13 Fm7 Bb7 Eb7+ A5-7 Abm7 Db7 Gb7+

17 Bb7+ F7 Fm7 Bb7 Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7

21 Eb7+ Cm7 Fm7 Bb7 Db7 C7 B7 Bb7

25 Eb7+ (Fm7 Bb7)

My funny valentine

R. Rodgers

1 Cm Cm7+ Cm7 Cm6 Ab7+

6 Fm7 Dm5-/7 G7/9- Cm Cm7+ Cm7

12 Cm6 Ab7+ Fm7 Db7/9 Bb7

17 Eb7+ Fm7 Eb7+ Fm7 Eb7+ Fm7 Eb7+ Fm7

21 Eb7+ G7/9- Cm7 Bbm7 A5-/7 Ab7+ Dm5-/7 G7/9-

25 Cm Cm7+ Cm7 Cm6

29 Ab7+ Dm5-/7 G7 Cm7 F7/9- Bbm7 Eb7/9-

33 Ab7+ Fm7 Bb7 Eb7+ (Dm5-/7 G7/9-)

My silent love

E. Heyman

D. Suesse

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various chords and triplet markings:

- Staff 1: Eb7+, Bb5+/7, Eb7+, Gm5-/7, C7/9-
- Staff 2: Fm7, Db7, Bb7, Gm7, C7, Fm7, Bb7
- Staff 3: Eb7+, Bb5+/7, Eb7+, Gm5-/7, C7/9-
- Staff 4: Fm7, Db7, Eb7+, Bbm7, Eb7
- Staff 5: Ab7+, Db7, Eb7+, Bbm7, Eb7
- Staff 6: Ab7+, Db7, F7, Bb7
- Staff 7: Eb7+, Bb5+/7, Eb7+, Gm5-/7, C7/9-
- Staff 8: Fm7, Db7, Bb7, Eb7+, (Fm7 Bb7)

All the way

V. Heusen

S. Cahn

5b7+ G7/13- Cm7 F7




5 Bb7 Bb7/4 Bb7/4+ Bb7 Eb7+ Cm7 Bb7 Bbm7 Eb7



9 Ab7+ Bb7 G7/4 G7 Cm7 B7 Bbm7 A7/11-



13 Ab7+ Bb7 B° Cm7 F7 Db7/9 Bb7



17 Eb7+ G7/13- Cm7 F7



21 Bb7 Bb7/4 Bb7/4+ Bb7 Eb7+ Cm7 Bb7 Bbm7 Eb7



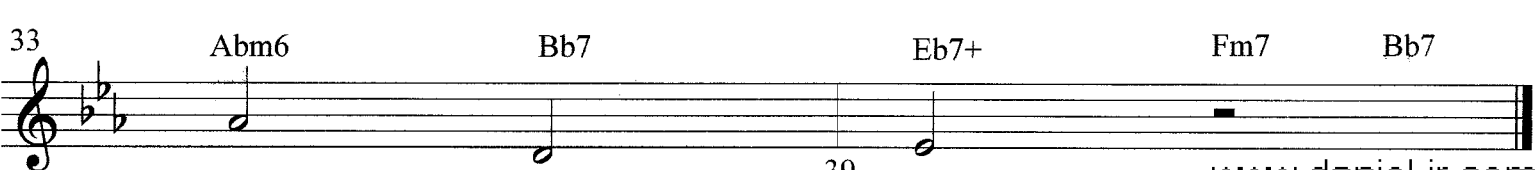
25 Ab7+ Bb7 G7/4 G7 Cm7 Db7/9



29 Eb7+ Db7 C7 F7 Bb7 Gm5-/7 C7/9-



33 Abm6 Bb7 Eb7+ Fm7 Bb7



Sophisticated lady

D. Ellington

1. Bbm Gb7 F7 E7 Eb7 Ab7+

4. Ab7 G7 Gb7 F7 Bb7 Bbm7 Eb7

7. 1. Ab7+ Db7 Cm5-/7 F7/9- 2. Ab6 Am7 D7

11. G7+ Em7 Am7 D7 Bm5-/7 E7/9-

14. Am7 D7/9- G7+ Em7 Am7 D7

17. G7+ Db7 Cm7 Eb7 Db7 Cm5-/7 F7/9- Bbm

20. Gb7 F7 E7 Eb7 Ab7+ Ab7 G7 Gb7 F7

23. Bb7 Bbm7 Eb7 Ab6 Db7 (Cm7 F7/9-)

Por Ricardo Mendes...

A constituição do solo

O bom solo depende de fatores como técnica, experiência, ousadia, criatividade e de um momento divino que costumamos chamar de inspiração. Dizem que a inspiração só aparece quando ela quer. Isto não é verdade de todo, e podemos desenvolver maneiras de fazê-la aparecer mais freqüentemente.

O ser humano está exposto no mundo real a uma variedade de situações que geram, cada uma, um tipo de sentimento. O sentimento é a conexão do mundo real com o mundo da arte. E a arte não é o mundo irreal, mas sim uma representação do mundo real. É neste ponto que está a inspiração: ela é a capacidade de fazer, ou quão bem feita é esta conexão.

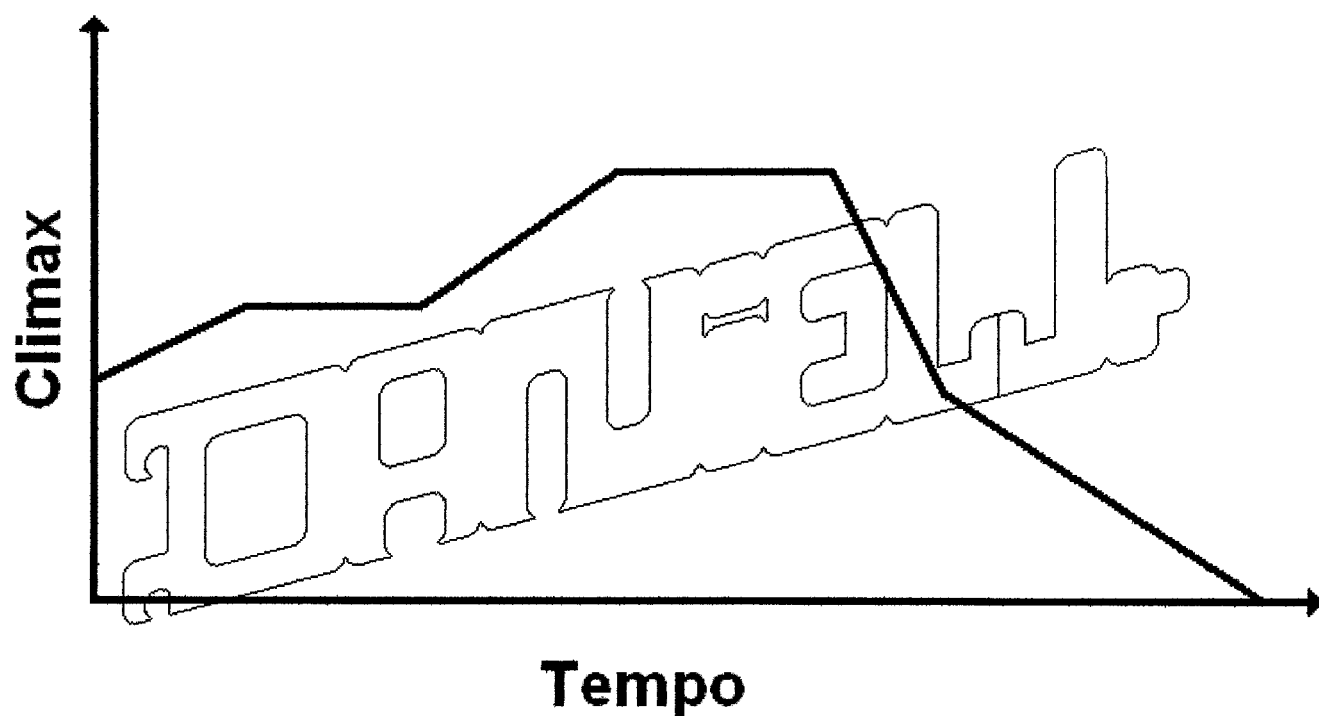
Para exercitar a sua inspiração, busque qualquer coisa que desperte algum tipo de sentimento em você como: o sentimento em si, imagens, ideias, comédia, sonoplastia, atonalidade, aquelas revistas que ficam guardadas na última gaveta do seu armário... Qualquer coisa! O importante é querer dizer alguma coisa através da música.

Bem, não posso dizer a "fórmula" do solo genial porque o genial é sempre o inusitado, o fora do comum. Mas posso dizer como geralmente é feito um bom solo:

Normalmente ele começa com poucas notas, quase ou melódico de fato. É muito interessante a repetição de ideias porque elas criam um certo sentido, musicalidade e coerência ao solo. Não tenha vergonha de repetir frases num solo. Após esse começo tranquilo, cresce o clímax tocando-se de forma mais agressiva através do uso de vibratos, velocidade, região aguda, dissonâncias, etc... Após atingir o clímax, pode ser criado um anticlímax para que o solo não termine bruscamente e haja uma preparação para a parte que virá após dele. Esta saída pode ser feita de forma parecida com a do começo, mas normalmente num espaço de tempo menor.

Veja a seguir este gráfico, mas, por favor, não o leve a sério como objetivo acadêmico. Seria ridículo basear um solo num gráfico. Este é apenas um recurso para ajudar a visualizar o que foi dito acima.

Gráfico de demonstração de execução de solos



A técnica

A técnica é o meio pelo qual obtemos a agilidade nos dedos necessária para tocar o que nos é solicitado. É como qualquer atividade que requer agilidade, é preciso estar sempre treinando ou caso contrário a tendência é perdermos gradativamente a habilidade. Naturalmente para manter a técnica que você já tem não é necessário muito estudo diário, mas se você quiser aprimorá-la, aí sim será necessário estudar pelo menos uns quarenta e cinco minutos por dia.

Na música moderna, especialmente no Jazz e no Rock'n Roll, a velocidade é muito valorizada, e é natural o desejo de tocar rápido. OK, tocar rápido não é problema nenhum, desde que seja limpo!

Se você gostaria de tocar mais rápido do que realmente pode, jamais estude as escolas, arpejos, etc... "Trepando" as notas. Isto é, às vezes não tocando uma nota direito, ou a mão direita (palheta) dessincronizando com a esquerda.

Se esses erros estiverem acontecendo enquanto você estuda, não minta para si mesmo. Admita os erros, e reduza a velocidade até um ponto em que os erros desapareçam. As notas que você tocar devem ser escutadas com perfeição uma por uma. A partir do momento em que a execução esteja perfeita, e você se sentindo seguro, aí sim tente aumentar um pouco a velocidade. Vá aumentando gradativamente até um ponto em que os erros reapareçam. Pare e reduza um pouco ele de maneira que os erros desapareçam.

Nunca compare a sua habilidade com o das outras pessoas. Cada pessoa tem uma capacidade de absorção (de técnica e teoria) própria. Talvez exista alguém que toque "mais" do que você com menos tempo de música, e certamente existe o contrário.

Jamais entre em competição. Ao invés de competir, admire o que as outras pessoas fazem. Se você valoriza o que os outros fazem, o resultado é um só: você aprende mais!

O estudo

O estudo só será eficiente se ele for prazeroso. Nunca podemos esquecer que tocar guitarra é uma opção feita por nós, e ninguém nos obrigou a isso. Tocar e estudar devem ser sempre algo interessante. Se você estudou e acha "torturante" aprender uma nova escala, ou então acha inútil alguma informação harmônica, alguma coisa está errada. Talvez você goste de música só para ouvir e tocar seja apenas uma vaidade sua. Ou então você está estudando de maneira errada. Muito mais provável a segunda opção. Jamais transforme o seu estudo em algo obsessivo e penoso. Se em dado momento do seu estudo você sentir alguma frustração - isto é a coisa mais normal do mundo-, pare, relaxe, respire fundo e vá em frente. Se ainda assim estiver muito difícil continuar, dê uma parada maior. Vá por exemplo até a esquina tomar um picolé.

**NADA, MAS NADA MESMO PODE
SUBSTITUIR ESFORÇO E A DETERMINAÇÃO...**

Nada pessoa tem o seu ritmo próprio de aprendizado e uma maneira particular de absorver a informação estudada. Nunca tente se basear em alguém que estuda ou estudou de maneira tal. Você não é essa pessoa. Aceite sugestões, experimente toda ela, invente outras, junte, misture e descubra qual é a sua melhor maneira de estudar. Só existe uma verdade absoluta sobre a maneira de estudar: o importante é o contato diário com o instrumento, porque este contato não permite esquecer o que foi aprendido na véspera, mantendo as informações técnicas e teóricas em dia.

**É MELHOR ESTUDAR MEIA
HORA POR DIA DO QUE ESTUDAR
TRÊS HORAS SEGUIDAS EM UM SÓ
DIA DA SEMANA.**

O estilo

O estilo é um fator decisivo na sua sonoridade. O estilo reflete nada menos do que a nossa cultura, e conseqüentemente, a nossa personalidade musical. O músico é um apanhado geral de tudo que ele ouviu com um pouco mais de atenção durante a sua vida inteira. Se ele só escutou música clássica, fatalmente irá tocar somente esse tipo de música. Se ele escutou outros estilos, mas nunca deu muito valor ou prestou maior atenção, ele continuará a tocar somente o estilo pelo qual se interessa. O músico que se interessa por vários estilos (é natural que ele tenha alguns preferidos) irá tocar umas variedades maiores de estilos, tornando-se um músico mais completo. Não é crime gostar somente de um estilo. O grande crime é a ignorância de repudiar algo antes de lhe dar maior atenção. Dê valor a tudo o que for música. Preste atenção. Ouça. Ouça mais uma vez. Talvez você goste mesmo só de um estilo, mas a única maneira de ter certeza disto é escutando os outros.

Ja o estilo pessoal de um guitarrista se processa de maneira semelhante.

Todos nós temos nossos ídolos ou pessoas das quais admiramos a sua música, e de alguma maneira tentamos reproduzir o seu som simplesmente porque gostamos dele. O estilo pessoal de cada guitarrista é definido pelo tipo e número de guitarristas e outros músicos que o influenciam, e ainda o peso de influência que cada um exerce. O estilo é fundamental para a expressão artística, e cada um de nós deve buscar o seu próprio estilo. Não precisa ser necessariamente um revolucionário da guitarra à la Jimi Hendrix, Jeff Beck, Eddie Van Halen ou algum outro "guitar hero". Basta que você soe parecido consigo mesmo. É esta busca de identidade que nos dará a personalidade musical. Esta busca é vital, pois o músico sem personalidade não se expressa e, conseqüentemente, se torna desinteressante. Convém ressaltar que esta busca não tem fim. Com cinquenta anos de música ainda estaremos buscando a nossa identidade.

Lembre-se também que devemos escutar não somente outros guitarristas, mas também outros instrumentistas como saxofonistas, trompetista, pianistas, baixistas, batenistas (e qualquer outro tipo de instrumento), cantores e a música como um todo.

O Talento

Se você possui um talento acima da média (todas as pessoas são mais ou menos talentosas), não confie nele. O talento, sozinho, não leva ninguém a lugar algum. Quem nunca ouviu falar "do cara talentoso que nunca deu certo?" O talento precisa ser exercitado. É como uma semente que para germinar e crescer forte e sadia, precisa ser bem enterrada, adubada, regada, e toda uma série de cuidados. O talento, assim como a semente, precisa ser trabalhada ou então ela murcha, seca e morre.

O TALENTO SEM O ESTUDO É UM BELO CARRO SEM O MOTOR

O ponto mais importante a ser compreendido neste tópico, é que o estudo deve ser algo leve, interessante e que desperte a nossa curiosidade. A recompensa do estudo, apesar de demorada, é muito alta: você sempre vai se sentir gratificado quando superar uma dificuldade, quando for capaz de tocar uma frase que antes parecia impossível, quando entender facilmente o que antes parecia complicadíssimo. Ou seja, o prazer de perceber a própria evolução.

Aplique também esse pensamento quando você estiver tocando de foto, ensaiando, gravando, etc... Não deixe que problemas como transporte, equipamento ruim, músico fraco, público frio, músicos egocêntricos e outros contratemplos da música afetem o seu prazer de tocar. O dia em que você tocar sem prazer é o dia do início da sua decadência. Se você sempre tiver prazer em tocar, a decadência nunca chegará.

O ego

1) O lado positivo

O ego é o combustível da expressão artística. Quem não tem ego não se expressa. A ausência ou a pouca presença do ego é altamente prejudicial à atividade artística. É o ego que nos traz a auto-estima. É ele que nos faz superar obstáculos, seja para provar algo a nós mesmos ou por satisfação pessoal. O músico sem ego jamais evoluiria, pois ele não teria auto-estímulo para estudar. É o ego que nos faz solar com convicção, assumir que neste momento somos o centro do universo, construindo um carisma necessário ao artista. É o ego que nos faz gastar um bom dinheiro com equipamento para que tenhamos o melhor som de guitarra do mundo. É ele que gera a busca da perfeição e o sentimento de auto-cobrança. É ele que nos faz cuidar da imagem quando vamos subir num palco. O músico sem ego não é absolutamente nada. Não passaria de um mero executor de notas. O ego deve ser entendido como uma poderosa fonte de energia para a criatividade artística, mas como toda fonte energética de alto poder precisa ser controlada, pois pode se tornar perigosa e voltar-se contra nós mesmos.

2) O lado negativo

O problema do ego está num ponto chamado egocentrismo. O egocêntrico, como o próprio nome já diz, quer ser ou se acha o centro de tudo. Mais importante e melhor do que qualquer um. O excesso de ego também é fatal na atividade artística. Este excesso traz a arrogância, e o desejo obsessivo de ser melhor do que todos, que nos faz ver as pessoas que fazem a mesma coisa que nós como rivais e não como companheiros.

O músico cego (ou melhor, surdo) pelo ego não respeita a hora certa para **frasear entre as pausas da voz**, toca alto sem se importar com o equilíbrio da banda e sua única preocupação é que todos estejam escutando os seus instrumento em primeiro plano como se os outros fossem menos importantes. Toca sempre na região aguda só Deus sabe porque, **acredita firmemente que dificuldade e velocidade são sinônimas de boa música**, e que habilidade é mais importante do que o bom gosto.

É o excesso de ego que traz a sensação de inveja e frustração ao invés de admiração quando um bom guitarrista está tocando na nossa frente. É ele que faz as pessoas se **vestirem como pavões para tocar apenas uma meia dúzia de canções num barzinho para uma platéia de vinte amigos**.

A experiência

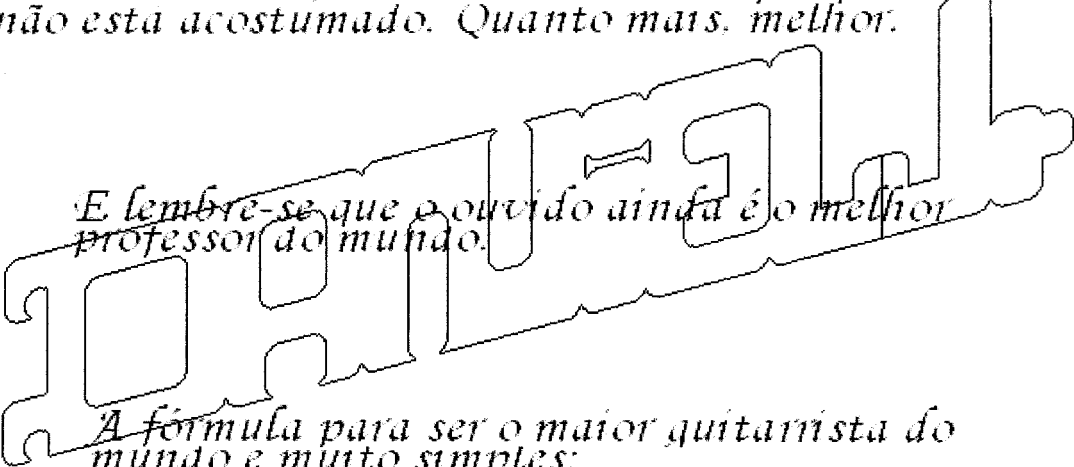
Esse fator, talvez o mais importante de todos. Infelizmente não pode ser ensinado. É a experiência que traz a solução, na base da tentativa e erro, poro todas as questões que surgem durante o nosso percurso musical. Dia bom, dia ruim, mais ou menos inspirado... Aprendemos com o tempo a driblar o dia ruim e a sua falta de inspiração. Cada um tem o seu próprio caminho e seu próprio caminho. Um único conselho: tocar com outras pessoas em shows, gravações, ensaios ou simples "Leção de som" é muito mais proveitoso do que ficar trancado em casa estudando. Uma hora "na rua" equivale a pelo menos umas dez horas estudando em casa, em termos de experiência. Sempre que possível toque. Guarde as horas em que você não tenha ninguém para trocar idéias, para estudar.

Bem, você já deve ter percebido que o estudo da guitarra não termina por aqui, pois ele não termina em lugar nenhum.

“A música é infinita”.

Continue indo em frente e esteja sempre atento e aberto para novos sons. Consulte outros métodos, escute música do tipo que você não está acostumado. Quanto mais, melhor.

E lembre-se que o ouvido ainda é o melhor professor do mundo.



A fórmula para ser o maior guitarrista do mundo é muito simples:

***Passe o dia inteiro
agarrado com a sua guitarra!***

Boa sorte!